Приложение

Беседа «Анализ и сравнение народных и авторских сказок» (Братья Гримм “Бабушка Вьюга” - перевод Б.Заходера, а “Госпожа Метелица” - перевод А. Введенского под редакцией С.Я.Маршака; Русскую народную сказку “Морозко”и “Мороз Иванович” В. Одоевского.)

**Цель:** освоить нравственный смысл сказок; найти сходства и отличия в народной и авторской сказках.

**Задачи:**

* отметить сходство сюжетов авторской сказки и народной;
* подумать, какой текст появился раньше;
* найти черты авторства в сказке “Мороз Иванович”.

**Содержание беседы:**

У. - Сюжеты каких сказок напомнила вам сказка “Мороз Иванович”?

Д. – Русскую народную сказку “Морозко”, “Госпожа Метелица”, “Бабушка Вьюга”- сказки братьев Гримм.

У.- Это “бродячие сюжеты”, у одной сказки могут быть разные авторы и разные переводы “Бабушка Вьюга” - перевод Б. Заходера, а “Госпожа Метелица” - перевод А. Введенского под редакцией С.Я. Маршака.

- Чем они похожи?

Д. – В каждой из них бедная работящая девочка, чаще всего сирота, не по своей воле оказывается в волшебном мире и побеждает его.

У. – Чем эти сказки отличаются?

Д.- У них разные зачины и концовки.

У.- Чем же заканчиваются все сказки?

Д. – Во всех сказках добро побеждает зло.

У. – Какая сказка более древняя? Почему?

Д. – “Морозко”, в ней есть следы обряда.

У. – Сохраняется ли обрядовость в авторской сказке “Мороз Иванович”?

Д. – Да, девочка попадает в волшебный мир и выходит оттуда живой и невредимой.

У. – А по какому признаку можно распределить предложенные сказки на две группы?

Д. – Народные и авторские.

У. – Чем авторская сказка отличается от народной?

Д. – Авторская сказка более эмоциональная, позволяет что – то узнать и о самом авторе.

**3. Постановка цели, учебной задачи.**

У. – А теперь обратимся к содержанию сказки В.Ф. Одоевского “Мороз Иванович”. Наша задача – найти черты народной волшебной сказки в авторской. А как мы это будем делать?

Д. – Будем отвечать на вопросы, находить нужные отрывки в тексте, читать в лицах выразительно, рассуждать.

**4. Анализ литературного произведения.**

У. – Предлагаю вспомнить признаки народной волшебной сказки.

Д. – Чудеса, превращения, волшебные герои, волшебные помощники, волшебные предметы, волшебные слова, волшебный цвет, волшебное число.

У.- Каковы особенности её построения, композиции?

Д.- Зачин, запрет, нарушение запрета, выход героя из дома, испытания, помощь волшебных помощников, враги, троекратные повторы, победа над волшебным миром, поучительность, концовка.

У. – Прочитайте фразу, с которой начинается сказка. Подумайте и ответьте, изображается ли в ней действительное место действия?

Д. – Реально существующий мир – дом, в котором живут героини: Рукодельница и Ленивица.

У. – Случайно ли автор именно так назвал девочек?

Д.- Нет, не случайно. Во – первых, чтобы показать своё отношение к ним, он использует уменьшительно-ласкательные формы слов, что характерно для народных сказок; во – вторых, автор тем самым показывает характер девочек.

У. – Важно ли это для нас и помогает ли понять смысл сказки?

Д. – Важно, нам уже по именам понятно, какие девочки по характеру; их имена заставляют задуматься о том, почему именно так автор их назвал.

У. – Как вы думаете, почему в сказке В.Ф. Одоевского изображена не злая мачеха, а добрая, но строгая нянюшка Прасковья?

Д. – Одоевский родом из древнего княжеского рода, и его, как и многих других детей из богатых семей, воспитывала добрая нянюшка, как и А.С. Пушкина, и которая рассказывала маленькому мальчику чудесные русские сказки, которые он, став взрослым, записал.

У. – Перечитайте о том, как росли девочки (выборочное чтение).

У. – Повторите только те действия, которые приходилось выполнять Рукодельнице.

Д. – Вставала, одевалась, принималась, топила, месила, мела, кормила, ходила, примется вязать, шить, кроить, запоёт.

У. – А теперь скажите о Ленивице.

Д. – Лежала, потягивалась, переваливалась, скажет, заговорит, встанет, попрыгает, сядет, мух считает, плачет, жалуется.

У. – Какой приём использует автор, чтобы показать более убедительными образы девочек?

Д. – Автор использует противопоставление не только в именах, но и в действиях героинь, чтобы ярче показать их характеры.

У. – Что же происходит дальше с Рукодельницей?

Д. – Она оказывается в колодце, в волшебном мире, не по своей воле. Колодец – граница между реальным и волшебным миром.

У. – Какой приём для усиления впечатления применяет автор в небольшом отрывке, дважды используя словосочетание “бедная Рукодельница”?

Д. – Повтор. Автор жалеет девочку.

У. – Впереди у героини сказочная дорога, на которой её ждут испытания. Сколько чудес с ней может случиться?

Д.- Три – число, которое управляет сказкой, признак волшебного мира – нечет.

У. – Кого она должна встретить на своём пути?

Д. – Волшебного помощника.

У. – Перечитайте в лицах отрывок, в котором говориться об этом (выборочное чтение).

У.- Какие черты народной волшебной сказки вы заметили?

Д. – Волшебный цвет – золотой; волшебные предметы – пирожок, яблоко; волшебный помощник – Мороз Иванович; сказочное устойчивое выражение – наливное яблочко.

У. – Найдите в тексте описание домика Мороза Ивановича (выборочное чтение).

У. – Что вам напоминает этот домик?

Д. – Чертог, дворец Снежной Королевы из сказки Андерсена.

У. – Наверно, человек, живущий в нём, должен быть холодным и злым, так ли это? Подтвердите это или опровергните словами текста (выборочное чтение).

Д. – Нет, не так. Мороз Иванович не злой, он бережёт озимые от вымерзания; воду в колодце летом холодит; в окошки зимой стучит, чтобы люди не забывали о бедных и несчастных.

У. – Это Мороз Иванович сам о себе так говорит, а как к нему относится автор?

Д. – Называет его добрым, по имени-отчеству, укладывает не спать, а почивать.

У. – Сколько времени пробыла девочка у Мороза Ивановича?

Д. – Три дня, магическое число.

У. – Трудно ли ей приходилось, выполняя ту работу, которую давал Мороз Иванович? Докажите ваши утверждения чтением отрывков из текста (выборочное чтение, ответы детей).

У. – Чем Мороз Иванович отблагодарил Рукодельницу? Найдите в тексте (выборочное чтение, ответы детей).

У. – Какую пословицу подтверждает данный отрывок?

Д. – По заслугам и честь.

У. – Девочка возвращается домой, и мы встречаемся с ещё одним персонажем сказки – Петухом. Как вы думаете, для чего автор вводит образ Петуха?

Д. – Для того, чтобы привлечь наше внимание к образу героини, используя при этом стихотворные строки.

У. – А теперь пришёл черёд Ленивицы – развитие другой сюжетной линии. Как она оказалась в колодце?

Д. – Сознательно.

У. – А как сама говорит об этом? (Выборочное чтение).

Д. – Пришла к тебе послужить да награду получить.

У. – Расскажите от имени Ленивицы о том, как она двигалась по сказочной дороге, стараясь при этом передать отношение автора к ней (пересказ прочитанного).

У. – Угадывается ли её характер по интонации? Выдержала ли она испытание работой? Найди отрывки, в которых говорится об этом (выборочное чтение).

Д. – Не выдержала.

У. – Заслуживает ли такая работа награды?

Д. – Нет.

У. – А что она требует за свою работу? (Зачитать)

У. - Какие качества её характера проявились при этом?

Д. – Бессовестная, бесцеремонная.

У. – Как реагирует на это Мороз Иванович? В его словах есть предложение, в котором заключается мудрая мысль. Найдите и прочитайте его ещё раз.

Д. – Какова твоя работа, такова тебе и награда.

У. – Какую близкую по значению пословицу вы знаете?

Д. – Что посеешь, то и пожнёшь.

У. – Что же произошло с её подарками?

Д. – Они растаяли.

У. – А теперь прочитайте эпиграф (в начале главы), вот это и есть главная мысль произведения, его идея.

У. – Скажите, а возможно ли в народной волшебной сказке такое яркое описание характеров персонажей, участие автора в их судьбе.

Д. – Нет, в этом – то и заключается особенность авторской сказки.

**5. Подведение итогов.**

У. – Кто научился находить черты народной волшебной сказки в авторской?