*Приложение к статье*

*Примечание: Для детей старшей и подготовительной группы разработано по25 занятий.*

 **Занятие № 8**

 **(Ноябрь 2 неделя)**

 *для детей старшей группы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы занятия****Программные задачи** | **Содержание занятия** | **Примечания** |
| 1.**Театральная игра**Развивать внимание и координацию.Развивать фантазию, умение превращаться в заданный персонаж.**2.Ритмоплпстика**Упражнять в закреплении позы покоя и расслабления мышц рук.Развивать пластическую выразительность, выполнять этюд на выражение удовольствия и радости.**3.Культура и техника речи**Развивать артикуляционную моторику.Отрабатывать правильную дикцию.Вызвать желание участвовать в театрализованной игре. Закрепить знакомый текст.**4.Основы театральной культуры**Продолжать знакомить с кукольным театром. | Игра «Летает – не летает»Игра «Мишка»Мышечный тренинг «Поза покоя», «Кулачки»Этюд «Первый снег»Артикуляционная гимнастикаСкороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» (отработка)Мини – сценка «Таня и мячик» (закрепление)Общее знакомство с показом различных видов кукол. (Закрепление) Знакомство с театром Би – ба – бо.(Знакомство и показ ) |  |

*Приложение к занятию №8* **1.Театральная игра**

 **Игра «Летает – не летает», «Растет, не растет»
Ход игры.** Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает – отпускают руки вниз. Если растет – поднимают руки вверх, не растет – охватывают себя двумя руками.
 **Игра «Мишка»**

**Цель:** Развивать фантазию, умение превращаться в заданный персонаж.

 Косолапые ноги,
 Зиму спит в берлоге,
 Догадайся и ответь,
 Кто же это спит? (Медведь.)
 Вот он Мишенька-медведь,
 По лесу он ходит.
 Находит в дуплах мед,
 И в рот себе кладет.
 Облизывает лапу,
 Сластена косолапый.
 А пчелы налетают,
 Медведя прогоняют.
 А пчелы жалят Мишку:
 « Не ешь наш мед, воришка!»
 Бредет лесной дорогой
 Медведь к себе в берлогу,
 Ложится, засыпает,
 И пчелок вспоминает…

**2.Ритмопластика**

 **Мышечный тренинг**

**Упражнения на освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук
 «Поза покоя»**Сесть ближе к краю стула, опереться на спинку, руки свободно положить на колени, ноги слегка расставить. Медленно произносятся фразы, тихим голосом, с паузами.
 Все умеют танцевать,
 Прыгать, бегать, рисовать,
 Но не все пока умеют,
 Расслабляться, отдыхать.
 Есть у нас игра такая -
 Очень легкая, простая,
 Замедляется движенье,
 Исчезает напряженье…
 И становится понятно -
 Расслабление приятно!

 **«Кулачки»**
Сожмите пыльцы в кулачок покрепче. Руки лежат на коленях. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Вот как напряглись руки! Руки устали. Расслабили руки. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я. Спокойно! Вдох-выдох!
Это каждое последующее упражнение повторяется 3 раза.

Руки на коленях,
Кулачки сжаты,
Крепко, с напряжением
Пальчики прижаты (сжать пальцы).
Пальчики сильней сжимаем -
Отпускаем, разжимаем.
*Легко приподнять и уронить расслабленную кисть.*
 Знайте, девочки и мальчики:
 Отдыхают наши пальчики.
 **Этюд «Первый снег»**

Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.
Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну покрыто белым-белым снегом.
 Утром глянул я чуть свет:
 Двор по-зимнему одет.
 Распахнул я настежь двери,
 В сад гляжу, глазам не верю.
 Эй! Смотрите, чудеса -
 Опустились небеса!
 Было облако над нами,
 Оказалось под ногами.
 *(А. Гунули )*

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее-скорее одеваться!
Выразительные движения: откинутая назад голова, приподнятые брови, на лице улыбка.

**3.Культура техники речи**

 **Артикуляционная гимнастика**

1Покусайте кончик языка – «так мама шинкует капусту»
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Язык – жало змеи.
4. Язык – тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» по очереди в каждую щеку.
5. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.

 **Проговаривание скороговорки**

*(отработка произношения)*

**Скороговорка**
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!
**-** Произнесение скороговорки по частям (регулируя дыхание).
**-** По цепочке в форме диалога:
 - повествование (.);
 - вопрос (?);
 - восклицание (!).

 **Разыгрывание мини – сценки**

 **«Умылся»**

 Мы спросили у Алешки:

 -Ты умылся?

 -Да, немножко.

 -Уши мыл?

 -Мыл!

 -Шею мыл?

 -Руки?

 -Руки? Нет, забыл!

 Л.Корчагина

**4.Основы театральной культуры**

**Общее знакомство с показом различных видов кукол. Беседа с показом кукол.**

 **Какие бывают куклы?**
Существуют множество видов кукол для театра: марионетки, тростевые, планшетные, куклы-перчатки и даже пальчиковые куклы.

 Марионетка – это кукла на ниточках. Суставы у такой куклы подвижные, поэтому она может ходить и танцевать почти, как настоящая. Обычно их делают из дерева. Но, если пофантазировать, марионетку можно сделать из пенопласта, картона, консервных банок, пластиковых бутылок и даже спичечных коробков.
С планшетными куклами актер-кукловод работает на специальном устройстве, которое называется планшетом.

В домашних условиях его заменит невысокий журнальный столик, завешанный тканью. Декорации располагаются прямо на столике, и здесь же разыгрывается спектакль. Специальные планшетные куклы имеют рукоятки, которые крепятся к голове и туловищу куклы. С их помощью актер и управляет куклой. В своей домашней постановке можно использовать большие мягкие игрушки, пришив к ним кожаные ремешки, куда можно будет вставить руку. Такой вид спектакля напоминает творческую ролевую игру и удобен тем, что вам и малышу не нужно прятаться за ширму.

Бывают и куколки-малыши, которые одеваются на пальчики. Их легко сделать, свернув в трубочку бумагу, разрисовав красками или фломастерами и приклеив ушки, усики и другие необходимые детали. Такие куколки просто не заменимы в дороге или длинной очереди, когда нужно чем-то развлечь малыша.

Ну, а если куколок под рукой нет, можно просто разрисовать фломастером пальчики и показать веселый пальчиковый театр. Но, конечно, для домашнего театра чаще всего используются куклы-перчатки.
 **Знакомство с театром Би – ба – бо**

**Куклы бибабо -** Способ их действия заключается в том, что они надеваются на руку. На указательный палец – головка куклы, а большой палец и средний служат руками. Для них шьются платья, украшенные деталями (кармашек, фартучек, поясок). Головка можно изготовляться из поролона, бумажной массы, ткани, папье-маше.

  **Занятие №17**

 **(Февраль 3 неделя)**

 *для детей подготовительной группы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы занятия****Программные задачи** | **Содержание занятия** | **Примечания** |
| 1.**Театральная игра**Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию движенийПобуждать детей к активному участию в театрализованных играх, вызвать у детей положительный эмоциональный настрой.**2.Ритмопластика**Продолжать развивать мимические навыкиПродолжать развивать пантомимические навыки, учить детей показывать сказку без слов.**3. Культура и техника речи**Разучить новую скороговорку, продолжать работать над артикуляцией, развивать интонационные навыки.Научить детей слышать усиление и ослабление голоса (громкости); 4.**Основы театральной культуры**Продолжать знакомить детей с профессиями людей создающими спектакль; отметить коллективность творчества. | Игра «Не ошибись»Игра «Зонтик»Этюды на выражение страданий и печали «Северный полюс» «Золушка»Пантомима по сказке «Теремок»Скороговорка «Мама мыла Милу мылом, мама мыло уронила» Выразительное чтение стихотворения, с изменением громкости голоса« Молчок»Знакомство детей с профессиями создателей спектакля, работающими в театре.Беседа о профессиях |  |

 *Приложение к занятию №17*

 **1. Театральная игра
 Игра «Не ошибись»
*Цель.*** Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.
**Ход игры.** Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопа ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.
 **Игра «Зонтик»**- Представляете, что мы с вами на улице, моросит дождь, а у нас один большой зонт.
 Любим мы ходить по лужам,
 И с дождем мы тоже дружим.
 Под зонтом гулять пойдем,
 Все мы лужи обойдем!
*(Дети плотной группой идут, высоко поднимая ноги, перешагивая воображаемые лужи.)* - Дождь закончился, можно убрать зонт.
 Ой-ой-ой, ой-ой-ой!
 К нам пришел Волшебник злой.
 Он руками помахал.
 Дети руки вверх подняли.
 И Деревьями вдруг стали.
*(Дети останавливаются, поднимают руки вверх, и каждый придумывает, каким деревом он стал.)*
**2. Ритмопластика
 Этюды на выражение страдания и печали**

Этюды на выражение этих эмоций способствуют осознание своего собственного состояния, а также пониманию и сочувствию печали к другим.
 **1. «Северный полюс»**У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик-семицветик, оторвала один лепесток, подбросила его вверх и сказала:
 Лети, лети, лепесток.
 Через запад на восток,
 Через север, через юг,
 Возвращайся, сделав круг.
 Лишь коснешься ты земли -
 Быть, по-моему, вели.
 Вели, чтобы я была на Северном полюсе!
И Женя тут же , как была в летнем платьице с голыми ногами, одна-одинешенька оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов!
*(В. Каверин)*Выразительные движения*: колени сомкнуты, так что одно колено прикрыто другое, руки около рта дышит на пальцы.*
 **2. «Золушка»**Девочка изображает Золушку, которая пришла домой печальной: она потеряла туфельку.
Выразительные движения: *поникшая голова, сведенные брови , опущенные уголки губ, замедленная походка.*

**3. Культура и техника речи
 Дыхательная гимнастика
Петух.**

Встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны, а затем похлопать ими по бедрам. Выдыхая, произносить «ку-ка-ре-ку». Повторить 5-6 раз.
**Понюхай ягодку.**

На вдох понюхай «ягодку», на выдохе произнести слово «хо-ро-шо». Произношение должно быть спокойное, медленное, по слогам. Потом на выдох произносить фразы в два-три слова: «Очень хорошо», «Очень хорошо пахнет».

 **Речевая разминка**

 **Скороговорка** «**Мама мыла Милу мылом, мама мыло уронила»**

 *(знакомство и разучивание)*

Прочитать, как мини – диалог:

- реплика – вопрос – удивление:

- ответная реакция – утверждение и восхищение

 **Выразительное чтение стихотворения,**

 **с изменением громкости голоса**

 **« Молчок»**В детский сад пришел Молчок -
Очень робкий новичок. *Тихо, робко.*
Он сначала был не смел,
С нами песенок не пел.

А потом, глядим, привык:
Словно зайка – скок да прыг. *Громче, весело.*
До чего же осмелел:
Даже песенку запел!

*Где громко, а где тихо нужно говорить?***4. Основы театральной культуры**

 **Знакомство с профессиями создателей спектакля, работающими в театре**

*Выяснение того, что в театре используются разные профессии и это объединяет много людей, а что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.*

В театре работает много людей разных профессий, и чтобы спектакль получился интересным, драматург предлагает сценаристу свое произведение прочитать, если произведение понравится, тогда сценарист пишет сценарий для постановки пьесы, или использует ранее написанные писателями произведения. Вначале сценарист зачитывает свою пьесу актерам театра. Затем к работе подключается режиссер – постановщик он отбирает актеров на роли в данной пьесе. Хореограф, если нужны танцы в пьесе, создает танцевальные номера, а композитор пишет музыку для постановки. Декораторы и художники создают декорации, оформляют афиши. Костюмеры работают над костюмами . Осветители готовят свет для сцены. Композиторы пишут музыку для постановки. Вот сколько всего нужно сделать, прежде, чем актеры начнут учить свои роли, репетировать, только тогда людям будет показываться та или иная пьеса. И первое выступление артистов в новом спектакле называется – премьерой.