

МКУ «ГОРОДСКОЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР
ПО ОРГАНИЗАЦИИ КАНИКУЛЯРНОГО ОТДЫХА
ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СОЛО»



УЧЕБНИК ДЛЯ «СТРИЖЕЙ»

«СТРИЖАМ», ВОЖАТЫМ, ОРГАНИЗАТОРАМ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА «ГОРОДСКОЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ЦЕНТР ПО
ОРГАНИЗАЦИИ КАНИКУЛЯРНОГО ОТДЫХА
ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СОЛО»

УЧЕБНИК ДЛЯ «СТРИЖЕЙ»:
«СТРИЖАМ», ВОЖАТЫМ, ОРГАНИЗАТОРАМ

НОВОСИБИРСК
2015

Автор-составитель:

А.В. Кушова, магистр психолого-педагогического образования,
методист МКУ ГКЦ «СОЛО»

Рецензент:

Е.В. Богданова, канд. пед. наук, доцент кафе-
дры педагогики и психологии ИИГСО ФГБОУ ВПО «НГПУ»,
главный эксперт МКУ ГКЦ «СОЛО»

Учебник для «СТРИЖЕЙ»: «СТРИЖАМ», вожатым, организаторам / авт.-
сост. А. В. Кушова. – Новосибирск: Изд-во МКУ ГКЦ «СОЛО», 2015 – 62 с.

Этот учебник наполнен самым теплым вожатским летом. Его очень интересно читать. Обложка - сочная июньская трава, закладки сделаны из июльских одуванчиков, а ласковые солнечные лучи так и манят открыть самый первый учебник для лета.

Знакомясь с учебником, каждый сможет узнать основы вожатской науки и практики: возрастные особенности детей, логику развития смены, стадии развития коллектива. В учебнике собраны методики, позволяющие самостоятельно разрабатывать мероприятия, отрядные дела, игры и многое другое.

Наш учебник для тебя «СТРИЖ», для тебя - вожатый, для тебя – организатор лучшего лета!

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	5
Пожелания перед полетом от первых «СТРИЖЕЙ»	6
Глава I. Знакомство с летом	
Дети бывают разные	8
От «песчаной россыпи» к «горящему факелу»	16
День за днем	20
Планирование смены	26
Учимся говорить на вожатском языке	27
Как не стать частым гостем медицинского пункта	29
Глава II. Азбука организатора	31
Коллективно-творческое дело	35
Star-teen	37
Вечерняя программа	37
Огонек	38
Едем на экскурсию	39
Глава III. Вся наша жизнь - игра, а люди в ней вожатые!	
Ее величество - игра	41
Есть на свете много игр разных	45
Семь правил модернизации игр	52
Глава IV. Вожатский сундучок или с чем отправиться в полет	
Вожатские песни у костра	53
Невредные советы	60
Полезные книги	61

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ



*Великие люди не просто вдруг
Высот своих достигали -
Трудились и ночью, не покладая рук,
Пока все другие спали.
Генри Лонгфелло*

Здравствуй, мой дорогой «СТРИЖ»! Помнишь меня? Возможно, мы встречались прошлым летом или встретимся следующим! В любом случае, я должен представиться! Меня зовут «СТРИЖ» Сеня, и я хочу рассказать тебе много интересного и полезного. Сегодня ты открыл эту книгу: возможно, ты очень любишь узнавать все новое и интересное или тебе понравилась яркая обложка, но, скорее всего, ты мечтаешь стать вожатым, любишь дарить улыбки и хорошее настроение, а твои глаза светятся от счастья, когда ты просыпаешься, а за окном лето! Сегодня за окном лежит снег, а может, льет дождь или светит яркое солнце, одно знаю точно: мы живем и в наших окнах по вечерам горит свет...

Теперь о главном, в твоих руках единственный в мире учебник для «СТРИЖЕЙ», учебник для тебя, учебник для лета. В нем ты не найдешь инструкцию как правильно собирать ягоды или грибы в лесу, здесь не написано как правильно рыбачить или ухаживать за цветами, здесь... твоё вожатское лето! Конечно, каким оно будет, решишь только ты, я же хочу подготовить тебя к самому незабываемому лету в твоей жизни! Только помни, если уже ты что-то начал делать, а сейчас ты читаешь первые страницы учебника, то ты обязательно должен довести дело до конца, до самой последней страницы!

ПОЛЕТЕЛИ!

ПОЖЕЛАНИЯ ПЕРЕД ПОЛЕТОМ ОТ ПЕРВЫХ «СТРИЖЕЙ»



Дорогие будущие «СТРИЖИ». Пускай ваш полет будет полон новых эмоций! Летите с улыбкой, искренней любовью к людям и детям! Будьте повзрослому серьезными и строгими, и по-детски любознательными и мечтательными.

Беч Дарья



Будущие «СТРИЖИ», не тратьте свое время зря, каждый день учитесь чему-то новому, открывайте окружающий вас мир с новых сторон, удивляйтесь и удивляйте сами. Верьте в себя и никогда, слышите, никогда не складывайте крылья! Всегда оставайтесь на «высоте»!

Штабина Алёна



В одной из книг Ричарда Баха написано: «Но для чайки по имени Джонатан Ливингстон важен был полет. А еда - это так... Потому что больше всего на свете Джонатан любил летать». Любите полет и чувствуйте его каждой клеточкой своей души.

Воробьев Кирилл



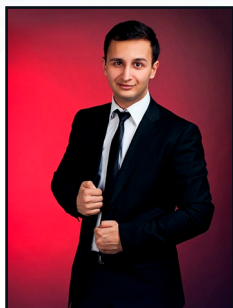
Дорогие будущие «СТРИЖИКИ»! Никогда ничего не бойтесь и всегда следуйте за своей мечтой. Главное, всегда помните, что у вас за крыльями - поддержка нашей «СТРИЖИНОЙ» команды, готовой всегда помочь словом и делом. Любите детей и они полюбят вас! А детская любовь - это самое чистое, искреннее, нежное и преданное чувство!

Комарова Мария



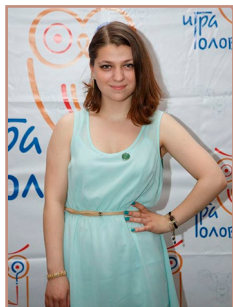
...Вожатый - вечный ребенок, поэтому я желаю вам - «СТРИЖАМ» - быть всегда непосредственными, веселыми и любопытными, как дети. Надеюсь, вожатство подарит вам много друзей и будет связано с самыми лучшими моментами в жизни! Любите детей, любите лето и пусть оно вечно будет в вашем горячем «СТРИЖИНОМ» сердце!

Горлова Анна



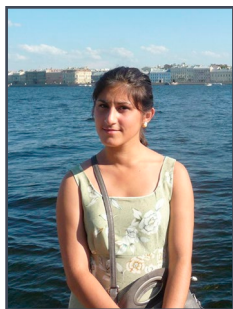
Дорогой «СТРИЖ», желаю тебе быть чуточку неадекватным, ведь как говорит мой любимый герой Шляпник: «Безумцы всех мудрей». Быть вожатым - чудо! Вожатый - сказочник, который дарит детям веру в чудо, веру в то, что в мире все возможно.

Аракелян Артём



«СТРИЖАТА»! Пока вы не отправились в свой первый вожатский полет - запомните: наслаждайтесь каждым взмахом крыльев, кричите от эмоций и не забывайте, что вы все из одного гнезда!

Полина Широкова



Хороший мой «СТРИЖ», желаю тебе энергичного полета! Наслаждайся каждой минутой, проведенной в чистом небе, каждым мигмом, проведенным в стае. Новых порывов, рвений и немного спокойствия.

Эмилия Шведова

ГЛАВА I

ЗНАКОМСТВО С ЛЕТОМ

Здравствуй, Лето, будем знакомы....

Конечно, ты прекрасно знаешь, что лето - это время года, время каникул, время поездок к родственникам. Но я знаю точно (уже точно, раз ты начал читать первую главу), что следующее твое лето будет вожатским! Не переживай, я все подробно тебе расскажу!

Давай поговорим о вожатской науке. Здесь есть много интересного и полезного, я попробую рассказать тебе как можно больше!

Начнем с самого главного, а главные в лагере - дети.

ДЕТИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Большой тайной для вожатого всегда является возраст его отряда, но чтобы ты был готов ко всему, я тебе расскажу, чем отличаются малыши, подростки и старшие школьники!

МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ обладают повышенной физической активностью. Кажется, что этот моторчик невозможно остановить! Отсюда выводы - следить нужно за малышами в оба глаза, иначе травмы не заставят себя долго ждать! Но не стоит сильно нагружать ребят, их повышенная работоспособность носит относительный характер - они начинают уставать через 25-30 минут какого-либо занятия. Они быстро загораются, реагируют на все необычное, яркое, но также быстро теряют интерес. Отсю-

*В каждом маленьком ребенке
И в мальчишке, и в девчонке
Есть по двести грамм взрывчатки
Или даже полкило!
Из м/ф «Обезьянки, вперед!»*

да второй вывод - необходимо обеспечить быструю смену деятельности! Подвижные игры чередуем с более спокойными; прогулки и различные качели, карусели - песнями; подготовку к мероприятию и репетиции - коллективным минутным отдыхом и т.д.

Многие вожатые считают, что младшие ребята совершенно не способны что-либо делать сами, но это далеко не так. Они вполне самостоятельны, хорошо понимают, что такое ответственность и просто обожают, когда вожатый что-либо доверяет только им! Если дать ребенку задание, пусть

**Тайны
и загадки**

**Высокая
физическая
активность**

**Искренне
любят
вожатого**

МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ

Подражание

Любопытство

Ответственность

**Играть, играть
и играть!**



незначительное и сказать при этом: «Это очень важно», ребенок будет счастлив и выполнит порученное задание на все сто процентов. Дети в этом возрасте очень любознательны, поэтому водителю следует очень содержательно отвечать на бесконечные «почемучки».

Разговаривая с ребенком, особенно, если вы общаетесь о чем-то важном, присядь рядом с ним, чтобы ваши глаза были на одном уровне, говори на его языке - это поможет вам установить хороший контакт и доверять друг другу.

Ребята в этом возрасте - маленькие «обезьянки», их способность подражать и копировать, можно оценить на «отлично»! Причем, повторяют они без разбора и хорошее, и плохое; чаще стараются копировать старших, т.е. водителей, воспитателей, так что не удивляйся, если малыши в отряде будут очень похожими на тебя.

Для детей этого возраста очень высок авторитет взрослого человека. В таком отряде ты будешь для детей «мамой» или «папой». Поэтому в первую очередь обязанности водителя, работающего на младшем отряде, заключаются в организации быта ребенка. Многие дети в этом возрасте еще не умеют ухаживать за собой. Тебе нужно будет следить за тем, чтобы у ребят были сухие носки и обувь, если вы случайно попадете под

дождь. А также причесывать по утрам девочек и заплетать им косички, если они не умеют этого делать. Детям надо помогать поддерживать чистоту в комнате, помогать застилать постель, наводить порядок в тумбочках.

ГЛАВНОЕ В РАБОТЕ С МАЛЫШАМИ - ИГРА, ИГРА И ЕЩЕ РАЗ ИГРА.

Нужно собрать мусор на территории? - «А теперь устраиваем соревнование муравьев! Кто больше всех принесет фантиков, бумажек, тот и станет сегодня главным в нашем муравейнике!» **Хочешь успокоить их в тихий час?** - «Мы попали в страну, где все разговаривают носами и ушами, давайте учиться!» **Не хотят идти на зарядку?** - «Ребята, сегодня днем все летим в космос, надо пройти предполетную подготовку!»

Детям доставляют удовольствие игры, где чередуются тишина и шум. Игры, где можно кричать и визжать, обычно проходят на «ура». А еще малыши обожают делать оригами, аппликации, разгадывать загадки. Для самых младших непосед хорошо подходят различные соревнования, эстафеты. Например, кто больше прыгает на скакалке или попадет мячиком в кольцо.

Очень хорошо, если в отряде есть некий талисман, им может быть любое выдуманное существо или какая-нибудь игрушка, лучше мягкая. С его



СРЕДНИЕ ШКОЛЬНИКИ (дети 10 - 12 лет). В этом возрасте дети многое понимают и будут готовы во всем помогать. 10 - 12 лет - возраст, когда у детей возникает некоторое сознание «не хочу, не буду», при этом у них особенно развито желание лидерства. Дети любят, когда их уговаривают, тем самым поднимая свою значимость.

помощью ты можешь решить множество проблем, например, как уложить ребенка спать или как отвлечь его от тоски по родителям.

Дети обожают всевозможные тайны и один из способов привлечь их внимание, это сказать что-то вроде: «Ребята, я вам открою одну тайну, но никто кроме нас ее знать не должен».

Только в этом возрасте, дети искренне и непосредственно любят вожакого, и именно в глазах малышей ты сможешь увидеть чистое детское восхищение и ненаигранное обожание.

Большой тайной для вожакого всегда является возраст его отряда, но чтобы ты был готов ко всему, я тебе расскажу, чем отличаются малыши, подростки и старшие школьники!

Разработай систему мотивации, например, рейтинговую. Дети с удовольствием участвуют во всевозможных конкурсах и соревнованиях, а также в разнообразных творческих и ролевых играх. Они понимают все правила игры, предлагают свои идеи выступления. Если ты сможешь заинтересовать детей каким-либо мероприятием, то любое из них будет проходить успешно. Они будут играть как в детские «Сантики-фантики», «Море волнуется», так и в серьезные игры, типа «Ток-шоу» или «Что? Где? Когда?». Эти дети - самый благодатный материал. Ты и твой напарник сможете сделать из своего отряда что угодно: от футбольной команды до совета романтиков (а может быть, то и другое одновременно). Если получится их «зажечь», они будут готовы к любым свершениям и тогда у вас будет реальный шанс изменить их к лучшему.

Ребята подвержены влиянию старших, стремятся им подражать, поэто-

**Готовность
к участию**

**Стремление
к сплоченности**

СРЕДНИЕ ШКОЛЬНИКИ

**«Не хочу,
не буду»**

**Желание
лидерства**

**Сложность
взаимоотношений**



му тебе - вожатому так важно иметь авторитет среди детей, стать для них примером во всем. В этом возрасте дети считают себя взрослыми, этим можно пользоваться, применяя в нужный момент известное выражение: «Что вы как маленькие себя ведете...», правда, не стоит этим злоупотреблять.

Детям очень нравится быть командой, быть лучше всех. Именно в этом возрасте у ребят очень ярко выражено коллективное чувство, сильный командный дух. Дети помладше, о которых мы говорили в предыдущем разделе, еще не осознают таких социальных аспектов, для маленького ребенка скорее существует он сам и окружающий мир, с которым он налаживает контакт. Дети 13 - 15 лет придают большое значение своей индивидуальности, стараясь как можно веселее и ярче представить окружающим свое «Я». А вот для детей среднего школьного возраста (10 - 12 лет) главное - «Мы». И это очень благодатная почва для работы вожатого, для создания в отряде нужной атмосферы, для построения отряда, с большой буквы «О».

Еще одна особенность - романтичность и сложность взаимоотношений. Есть много игр и мероприятий, направленных на сближение мальчиков и девочек: «Мигалки», «Любовь

с первого взгляда», «Тайный друг». Ты можешь попробовать сформировать у ребят правильное отношение к дружбе.

СТАРШИЕ ШКОЛЬНИКИ (дети 13 - 15 лет) необходимо доказывать всем, что они взрослые. Здесь проявляется их максимализм - чувство высокой значимости своей персоны. Они склонны к переменам настроения, достаточно умны, общительны, умеют отстаивать свою точку зрения. Они не любят, когда ими командуют, считают, что вправе распоряжаться собой сами, тем не менее нуждаются в поощрении и добрых словах со стороны старших. Коллектив старших школьников не может существовать без лидера, поэтому, сам того не подозревая, его создает. Было бы неплохо, если бы этим лидером стал ты - вожатый. Дети едут в лагерь, чтобы «освободиться» от непрерывного контроля со стороны родителей и постоянных требований учителей. Они приезжают туда, чтобы расслабиться, отдохнуть, оторваться по максимуму.

Вожатый должен быть для них авторитетом и не допускать панибратства. Если ты не добьешься уважения в первые дни, то не сможешь создать отряд. Нужно сделать так, чтобы дети стали твоими союзниками, советуйся с ними во всем, ведь они не терпят,

когда не учитывают их мнение или вовсе принимают решение без них (будь то название отряда, сценарий сказки или составление графика дежурств). Старший отряд - прекрасная команда в плане постановок, при чутком руководстве они могут создать театральный шедевр и даже самостоятельно подготовить костюмы.

В этом возрасте появляется ярко выраженная тяга к противоположному полу. Твоими помощниками должны быть дискотеки и игры на взаимодействие, а также на снятие тактильного напряжения. Положительный эффект таких игр достигается благодаря публичности их проведения.

Другой особенностью является формирование собственной точки зрения. Подросток стремится определить свое место в коллективе и очень переживает о том, что о нем думают другие.

Ты можешь использовать то, что нравится ребятам, а именно:

- * предложить делать друг другу сюрпризы: можно играть в игры «Гномы и Великаны», «Тайный Друг»;
- * смотреть с детьми хорошие фильмы, а потом их обсуждать;
- * наладить атмосферу для глубоких разговоров (например, после утомительного дня обсудить волнующие вопросы);
- * организовать ситуацию трех «В»: взаимодействие, взаимопомощь, взаимодоверие;
- * воздействовать с помощью общественного мнения.



**Формирование
собственной точки
зрения**

**Смена
настроения**

Влюбленность

СТАРШИЕ ШКОЛЬНИКИ

Самопознание

Спорт

Свобода



ОТ «ПЕСЧАНОЙ РОССЫПИ» К «ГОРЯЩЕМУ ФАКЕЛУ»¹

Достаточно сложно организовать настоящий коллектив. Но у тебя, мой друг, это обязательно получится! А поможет тебе в этом книга Анатолия Николаевича Лутошкина «Как вести за собой». А. Н. Лутошкин - удивительный человек и талантливый педагог! «Особой областью деятельности Анатолия Николаевича было творчество, он понимал красоту как высокое благо человека. Сам он не выносил серость, скуку и тоску, редко предавался депрессии, умел подержать мажорный тон коллектива» - так говорят о нем друзья и коллеги.

Одной из самых ярких теоретических разработок А. Н. Лутошкина является образное описание стадий развития коллектива, которые сегодня активно применяются в практической деятельности детского лагеря. Для описания стадий развития коллектива А. Н. Лутошкин предлагает такие образы: «песчаная россыпь», «мягкая глина», «мерцающий маяк», «алый парус», «горящий факел», которые представляют собой уровень развития коллектива на разных этапах взаимодействия. Я предлагаю тебе познакомиться с отрывком из его популярной книги.

*Каждый из нас в жизни хоть раз
Делает первый шаг,
И этот шаг – только начало пути!
А. Сафонов*

«ПЕСЧАНАЯ РОССЫПЬ»

Присмотритесь к песчаной россыпи - сколько песчинок собрано вместе и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет его по площадке. Дунет ветер посильней, и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: и вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, чтобы что-то «сцепляло», соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, «рассыпчатости» группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

¹ Лутошкин А. Н. Как вести за собой : старшеклассникам об основах организаторской работы / А. Н. Лутошкин ; под ред. Б. З. Вульфов. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1986. - 208 с.



«МЯГКАЯ ГЛИНА»

Известно, что мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера этот материал превращается в искусный сосуд, в прекрасное изделие, но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Более того, когда мягкая глина окажется в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робкие. Не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим звеном здесь еще являются формальная дисциплина

и требования старших. Отношения разные - доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера - хорошего организатора пока нет или ему трудно себя проявить, так как по-настоящему его некому поддержать.

«МЕРЦАЮЩИЙ МАЯК»

Как опытному, так и начинающему мореходу маяк в штормовом море приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать!». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь. Я готов прийти на помощь».



Формирующийся коллектив заботится о том, чтобы каждый шел верным путем. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание - это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требуют постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетные «смотрители» маяка - те, кто не дадут погаснуть огню - организаторы, актив.

Группа заметно отличается среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям у некоторых членов группы. Недостаточно проявляется инициатива, не столь часто вносятся предложения по улучшению дел не только в своем классе, но и в целом в школе. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

«АЛЫЙ ПАРУС»

Алый парус - символ устремленности вперед, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один - за всех, все - за одного».

Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочета-



ются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника - знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью и они бескорыстно оказывают ее.

У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают, когда их постигают неудачи. Группа живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, соседних классах, отрядах. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя группа и сплочена, но бывают такие моменты, когда она не готова идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.



«ГОРЯЩИЙ ФАКЕЛ»

Горящий факел - это живое пламя, горячим материалом которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это еще не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя группы, которым нужна помощь и твоя крепкая рука. Настоящий коллектив тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая жаром своего сердца дорогу другим, подобно легендарному Данко.

Для того чтобы выяснить на каком этапе развития находится твой отряд, тебе необходимо: а) активно наблюдать за взаимодействием детей (в игровой, повседневной, творческой деятельности); б) провести диагностику: рассказать ребятам о стадиях развития коллектива в образном описании, дать им возможность самостоятельно определить на какой стадии находится их коллектив, таким образом, учитывая мнение всех участников, ты получишь довольно объективный результат.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

*И каждый час, и каждую минуту
О чих-то судьбах вечная забота...
В. Беляков*

Как ни крути, а лагерь живет по своему определенному распорядку, по крайней мере, режимные моменты, как правило, сохраняются. Посмотри! Все нужно успеть! А как советовал Игорь Петрович Иванов (с ним мы познакомимся позже) - детей всегда нужно чем-то занимать!

РЕЖИМ ДНЯ (ЗАГОРОДНЫЙ ЛАГЕРЬ)

8:30 Подъем вожатых.

ВАЖНО: проснуться самому, разбудить напарника, умыться, причесаться, улыбнуться, разбудить детей.

9:00 Подъем отрядов

9:15 Утренняя зарядка

10:00 Завтрак

10:30 Утренний информационный сбор отряда (УИСО).

ВАЖНО: донести до ребят информацию о предстоящем дне, представить план дня.

11:00 Отрядные дела, дружинные мероприятия, творческие мастер-классы.

ВАЖНО: не растерять детей, знать, кто, где находится и чем занимается. Если кто-то ничем не занят - занять!

13:00 Обед

14:00 Тихий час

16:00 Полдник

16:30 Отрядные дела, дружинные мероприятия, творческие мастер-классы.

ВАЖНО: не растерять детей, знать, кто, где находится и чем занимается. Если кто-то ничем не занят - занять!

19:00 Ужин

20:00 Вечерняя программа, дискотека.

ВАЖНО: быть рядом с детьми, поддерживать их на сцене, танцевать в одном кругу.

23:00 Отбой, планерка

**РЕЖИМ ДНЯ В ЛАГЕРЕ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ДЕТЕЙ
(С ДВУХРАЗОВЫМ ПИТАНИЕМ)**

- 8:30** Сбор детей, зарядка
- 9:00** Утренняя линейка
- 9:15** Завтрак
- 10:00** Работа по плану отрядов, общественно полезный труд, работа кружков и секций
- 12:00** Оздоровительные процедуры
- 13:00** Обед
- 14:00** Свободное время
- 14:30** Уход детей домой

**РЕЖИМ ДНЯ В ЛАГЕРЕ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ДЕТЕЙ
(С ТРЕХРАЗОВЫМ ПИТАНИЕМ)**

- 8:30** Сбор детей, зарядка
- 9:00** Утренняя линейка
- 9:15** Завтрак
- 10:00** Работа по плану отрядов, общественно полезный труд, работа кружков и секций
- 12:00** Оздоровительные процедуры
- 13:00** Обед
- 14:00** Свободное время
- 14:30-15:30** Дневной сон
- 16:00** Полдник
- 16:30** Работа по плану отрядов, работа кружков и секций
- 18:00** Уход детей домой





Рис. Схема логики развития смены

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЕРИОД.

Для первых двух-трех дней смены придумано такое название: «организационный период». По отношению к нему существует педагогическое поверье: «Успешный организационный период = успешная смена и наоборот». К этой вожатской примете нужно отнестись с серьезностью и вниманием, впрочем, как и к любой народной мудрости. По крайней мере, если в первые дни ребята не привыкнут вовремя выбегать на зарядку, аккуратно заправлять постели и культурно принимать пищу в столовой, не ждите, что они исправятся и начнут все это делать к середине смены. Это проверено многократно.

Организационный период - это

время привыкания детей к новым условиям, к новым требованиям, к новому режиму дня и даже к новому рациону питания; это переход из одной жизни в другую. Конечно, для кого-то он проходит легко, почти незаметно, но для некоторых ребят этот процесс настолько тревожный, что при первом же появлении в загородном лагере родителей они устраивают «концерт» со слезами, заявлениями «здесь все плохо» и требованием сейчас же уехать домой. Постарайся в своей работе ориентироваться именно на таких ребят.

Из всего сказанного можно сделать вывод: **твоя главная задача в организационный период - помочь детям привыкнуть к лагерю, адап-**

тироваться в новой обстановке. Чтобы процесс вхождения детей в новую (внедомашнюю) жизнь прошел легко и непринужденно, тебе необходимо:

- * *как можно скорее познакомить детей друг с другом, для чего провести игры и отрядные дела, способствующие интенсивному знакомству;*
- * *адаптировать детей к выполнению распорядка дня и соблюдению санитарных норм;*
- * *создать у детей ощущение уюта и комфорта, для чего красиво оформить комнаты / корпус / класс, игровую комнату / школьный двор.*

Для ребенка важно:

- * *познакомиться с отрядом;*
- * *чувствовать себя комфортно;*
- * *ориентироваться в лагере;*
- * *чувствовать себя нужным.*

Для вожатого важно:

- * *запомнить имена всех детей;*
- * *выявить интересы детей;*
- * *выявить лидера;*
- * *сплотить коллектив;*
- * *выработать стиль общения и поведения с детьми;*
- * *выстроить работу с напарником;*
- * *предъявить ЕПТ (единые педагогические требования), которые необходимо обговорить с напарником.*

Чтобы все это осуществить, тебе нужно спланировать первые три дня смены буквально по минутам. Без установленного плана - будет суматоха и неразбериха. Спланировать организационный период желательно в спокойной обстановке накануне заезда. Конечно, вы с напарником будете вынуждены отказаться от многого из задуманного и экспромтом менять план. Но помните, удастся лишь та импровизация, которая была заранее подготовлена.

ОСНОВНОЙ ПЕРИОД является самым продолжительным, берет свое начало на 3 - 4 день смены, на 18 - 19 (14 - 15 в ЛДП) заканчивается. Ты должен быть полностью готов к этим двум неделям: знать много игр, находить ответы на миллионы вопросов, уметь решать разные детские проблемы.

Основные задачи:

- * *формирование временного коллектива;*
- * *поддержка благоприятного психологического климата в отряде;*
- * *выполнение программы, осуществление досуга и оздоровления ребят.*

Основной период - период делового сотрудничества, главная потребность здесь - возможность ребят реализовать себя в отряде.

Вожатый должен помнить, что:

- * реализация ребенка через общественные отношения - одна из основных задач;
- * деятельность должна быть интересной, отвечать возрасту или проводиться по возрастным подгруппам;
- * содержание деятельности должно носить элементы новизны и неожиданности;
- * подводя итоги дня или мероприятия, обязательно отмечай успехи и неудачи (как отрядные, так и личные).

Девиз основного периода: «Единство! Развитие! Успех!»

Чтобы способствовать единству отряда, необходимо:

- * добиваться единства оценок и мнений по наиболее важным вопросам жизни в отряде и отношений внутри коллектива;
- * определить возможную ближайшую коллективную деятельность, актуальную в данной ситу-

ации;

- * способствовать успеху деятельности.

Чтобы способствовать развитию временного детского коллектива:

- * необходимо укрепить единство в отряде;
- * необходимо оказать помощь в общей деятельности организационно и творчески;
- * вся деятельность должна быть обязательно коллективной, творческой, лично- и общественно-значимой, подчеркивающей единство отряда.

Чтобы поддерживать желание творческого успеха необходимо:

- * поддерживать лидеров и содействовать их утверждению;



* добиваться осознания всеми качественного роста коллектива на основе успеха в творческой деятельности.

Для ребенка важно:

- * дружить с ребятами из отряда;
- * бодро пересечь «экватор» смены;
- * участвовать в межотрядных и дружинных делах;
- * реализовать собственные идеи;
- * проявить себя в необычных формах проведения свободного времени;
- * проявлять самостоятельность;
- * иметь возможность проявить себя лидером.

Для вожатого важно:

- * мотивировать детей на активное участие в смене;
- * дать возможность каждому ребенку реализоваться;
- * обсуждать проведенные дела с детьми;
- * через анализ проведенных дел подводить детей к созданию последующих творческих мероприятий.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА - подведение итогов деятельности в содержании программы с личной позиции каждого участника.

Задачи:

- * анализ деятельности и подведе-

ние итогов;

- * награждение тех, кто отличился в течение смены;
- * подготовка ребенка к пребыванию вне лагеря: то, что усвоено ребенком за смену, не должно быть потеряно.

Таким образом, вожатый работает на последствие.

Для ребенка важно:

- * продолжать общение с новыми друзьями за территорией лагеря;
- * пополнить и не растерять личный багаж знаний;
- * услышать как можно больше теплых слов.

Для вожатого важно:

- * подвести итоги смены вместе с детьми;
- * провести анализ смены с напарником;
- * оформить итоги;
- * настроить детей на лирический и оптимистический лад.

Возможные отрядные дела итогового периода:

- * итоговые огоньки (отрядные, дружинные);
- * итоговый сбор с обсуждением прошедшей смены: что получилось, что нет;
- * костер;
- * музыкальный вечер;
- * гала-концерт.

ПЛАНИРОВАНИЕ СМЕНЫ

Допустим, что ты приехал в лагерь, где смена называется «Никак». Какие дела на этой смене проводить? Как назвать отряд? Как планировать свой день? Давай придумаем!

Тогда, наше название «НИКАКИЕ!» Наш девиз: Мы такие никакие ничего не будем делать! Наша любимая игра - «Никакой». А тема дня звучит так: «День ничего». Интересно было бы работать на такой смене? Уверен, что нет.

В каждом лагере есть план-сетка, в которой обозначены тема смены, темы дня и примерные мероприятия. Только не думай, что все это за тебя придумают старшие педагоги, методисты. Изобретать самому - вот, что важно, а еще интересно и познавательно. Такую план-сетку для смены продолжительностью в одну неделю придумал я и мои друзья «СТРИЖИ»:

«Сказочный мир»

Заезд1.06 Размещение, оргсбор, знакомство в отрядах, экскурсия, вечерняя программа «Здравствуйте».	2.06 День дружбы, знакомство между отрядами, дискотека.	3.06 Сказка начинается, квест погружения, вечерняя программа «Мой сказочный отряд».	4.06 Сказочный перекресток, создание сказочных партий.	5.06 Исполнение сказочных дел	Сказка о трех богатырях	
					6.06 Командные спортивные соревнования	7.06 Индивидуальный зачет

Конечно, как ты уже догадался, план-сетка состоит из количества ячеек, соответствующих количеству дней смены. Это может быть очень короткая смена - всего два или три дня, но и для нее составляется план. Самая длинная смена, о которой я когда-либо слышал, может длиться 40 дней, это было, около двадцати лет назад. Сейчас смена в загородном лагере длится 21 день, в лагере с дневным пребыванием детей - 18 рабочих дней.



УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ВОЖАТСКОМ ЯЗЫКЕ

В общении с детьми вожатые часто впадают в крайности, так как не знают, как себя вести, какую позицию по отношению к детям занять. Лучше всего встать в позицию старшего товарища. Давай попробуем нарисовать портрет вожатого. Какой он?

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ.

Каждый ребенок в отряде должен быть уверен в хорошем отношении к себе. Ни в коем случае нельзя «воевать» с детьми - ты должен всеми способами уходить от конфликта. И, конечно же, ребенок должен чувствовать со стороны вожатого уважение.

ВНИМАТЕЛЬНЫЙ И ТАКТИЧНЫЙ.

Взрослый человек легко может обидеть ребенка недостаточным вниманием. Каждый ребенок в отряде должен считать тебя своим вожатым, для этого старайся уделять внимание каждому. Но не стоит без приглашения вторгаться в жизнь ребенка, в его взаимоотношения с другими людьми, в его внутренний мир. Это приглашение ты должен заслужить.

ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ.

Не бойся требовать, если требования обоснованы в данной ситуации. Дети это поймут и примут. Знай, у «добреньких» вожатых дешевый ав-

торитет.

СПРАВЕДЛИВЫЙ.

Не забывай, что у ребенка на все есть своя точка зрения. Мало просто самому считать, что ты поступаешь правильно и справедливо, надо чтобы и ребенок это понимал. Убеди его в этом и тебе будут верить.

ИСКРЕННИЙ И ЧЕСТНЫЙ.

Дети очень хорошо чувствуют фальшь. Поэтому, если затрудняешься ответить на какой-то вопрос или дать какое-либо обещание, лучше не делай этого.

БОДРЫЙ И ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ.

Вожатый должен быть энергетическим аккумулятором своих детей.

ТЕРПЕЛИВЫЙ И СДЕРЖАННЫЙ.

Множество вопросов, детские проблемы, необходимость все повторять несколько раз - все это может вывести из себя. Вожатый не имеет права выражать свои негативные эмоции в присутствии детей. Дети видят, слышат, думают, понимают и действуют по-своему. К этому надо приспособиться.

Таким получился наш вожатый, дети уважают и любят его, гордятся им и чувствуют себя рядом с ним уверенно.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ НАПАРНИКОВ

Начнем со знакомства. Ты знакомишься со своим будущим напарником. Расскажите друг другу о себе то, что считаете нужным. Особенности своего характера и темперамента, что от вас можно ожидать в критических ситуациях, в случае переутомления и, особенно, в общении с детьми. Какой опыт работы с детьми у вас есть, какой багаж за плечами, с каким настроением едете на смену, какие есть опасения. Помни, в том, что касается работы, у вас друг от друга не должно быть секретов. И как бы в дальнейшем не сложились ваши личные отношения, для детей вы должны быть идеальной парой и любимыми напарниками. Избегайте обсуждения ваших разногласий в присутствии детей.

Прислушивайтесь друг к другу, поддерживайте ваш авторитет. Соблюдайте в работе равноправие и единство требований. Будьте принципиальны друг с другом, но в то же время внимательны, терпимы, доброжелательны. Не давайте себе «сгореть на работе». Разумно распределяйте обязанности.

СОТРУДНИЧАЙТЕ!

you & me

КАК НЕ СТАТЬ ЧАСТЫМ ГОСТЕМ МЕДИЦИНСКОГО ПУНКТА

Это очень серьезный раздел. Читай его внимательно, запоминай и обязательно расскажи эти простые правила безопасности ребятам из отряда:

1. *Не оглядывайся во время бега, а если необходимо, остановись.*

2. *В ненастную погоду надо быть осторожным при передвижении по территории. Трава, дорожки, выступающие корни деревьев и другие деревянные предметы могут быть скользкими.*

3. *В дождь окна должны быть закрыты (шаровая молния, попадание воды в помещение, на электроприборы, резкий ветер может разбить стекло).*

4. *Необходимо предупреждать вожатых отряда о своем месте нахождения.*

5. *Запрещается самостоятельный выход за территорию лагеря / школы.*



ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ЭКСКУРСИЙ

При организации и проведении экскурсий необходимо тщательно планировать и утверждать специальным приказом директора лагеря/школы. До выхода из лагеря вожатые должны провести в отрядах инструктаж по правилам поведения на экскурсиях: о прохождении колонной в лесу, о вредных насекомых, ядовитых грибах, ягодах, о первой медицинской помощи (с помощью медработника), об организации сборов, также объявить маршрут. В журнале безопасности необходимо оставить пометку о проведении инструктажа с подписью вожатых.

На экскурсии отряд должен строго придерживаться маршрута, не допуская никакого отклонения. При организации привала вожатому необходимо постоянно отслеживать численность детей, это особенно важно при продолжении движения группы далее по маршруту. Место стоянки лагеря выбирается с учетом возможности подъезда на автомобиле.

При несчастном случае персонал, сопровождающий детей на экскурсии, обязан немедленно оказать первую медицинскую помощь, принять меры по доставке пострадавшего в лагерь/школу.

ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ КУПАНИЯ необходимо проверить место купания. Оно должно быть пологим, ровным, с твердым грунтом и чистым дном. Одновременно в воде должно быть не более 5 человек. Ответственный за организацию купания детей (инструктор по физической культуре) должен находиться на берегу, а помощник в воде, показывая расстояние от берега до места, за которое нельзя заплывать. Все требования данной инструкции должны соблюдаться беспрекословно всеми участниками.

ПРИ ПРОВЕДЕНИИ СПОРТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ, тренировок и соревнований в отряде инструктор по физической культуре обязан обеспечить

полную исправность спортивного инвентаря и подготовить место для проведения этих мероприятий.

ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОТРЯДНЫХ СПОРТИВНЫХ ДЕЛ за обеспечение безопасных условий их проведения отвечают отрядные вожатые. В соревнованиях любого уровня разрешается принимать участие детям, допущенным врачом к основной спортивной группе, при хорошем самочувствии. Перед началом спортивных занятий и соревнований вожатый должен поинтересоваться о состоянии здоровья участников, проследить, чтобы все ребята были одеты в спортивную одежду, обувь.

Ответственные за проведение спортивных занятий (инструкторы по физической культуре) должны принять все необходимые меры предосторожности по предупреждению несчастных случаев с участниками и зрителями.



ГЛАВА II

АЗБУКА ОРГАНИЗАТОРА

Всегда стоит помнить, что основа успешной деятельности - организация. Если вожатый не организует отряд, то дети сделают это сами, но вероятнее всего они побегут без толку гонять мяч и лазать по деревьям. Важно проводить время с пользой, а как это сделать я тебе расскажу.

Это вожатская азбука, здесь собрано множество увлекательных дел! С помощью такой азбуки тебе и твоему отряду всегда будет интересно жить в лагере.

АКЦИЯ - мероприятие, целью которого является быстрое исправление недостатков, выполнение определенного задания силами всего отряда. Обычно используют акции, которые проходят в очень сжатое время (до 2 часов).

БАЛ - мероприятие, в основе которого лежит танцевальная программа. К балу можно выучить с ребятами следующие танцы: вальс, танго, фокстрот, полька и т.д.

ВЕЧЕР - мероприятие комплексного характера, проводимое в вечернее время суток. Обычно вечер включает в себя другие варианты форм работы, например, конкурсы. В практике наиболее часто используются тематические вечера.

ВИКТОРИНА - игра в ответы и вопросы, обычно объединенные общей темой.

ГОСТЕВАНИЕ - прием гостей на своей территории. В программу гостевания включают творческие отчеты и подарки, игровые программы на взаимодействие.

ДЕСАНТ – трудовая акция, проводимая для помощи другим людям в важном деле. В десанте участвуют добровольцы (обычно часть отряда), и проводится он следующим образом:

- * *по просьбе тех, кто нуждается в помощи;*
- * *по заданию руководящих органов отряда или лагеря;*
- * *по собственному желанию.*

Десант обычно проходит с выходом (выездом) на объект работы, может длиться от нескольких часов до нескольких дней.

ДИСПУТ - форма работы с целью публичного обсуждения актуальных вопросов или важной проблемы. В ходе диспута происходит демонстративное столкновение мнений. Проблема обсуждения должна быть полемичной. Диспут предполагает предварительное объявление основных вопросов, выносимых на обсуждение. Обычно это вопросы морально-этического или эстетического характера. Чтобы мероприятие не перешло в обыкновенную перепалку, крайне важно сосредоточить внимание участников на культуре спора.

«ЖИВАЯ ГАЗЕТА» - творческое выступление, направленное на агитацию и создание необходимого эмоционального настроения. Чаще всего используется перед началом большого мероприятия. В «живой газете» большую роль играет эмоциональная сторона, поэтому используйте музыку, световые эффекты, пантомимы, хоровое скандирование, перестроение, плакаты и т. д. Оптимальная продолжительность «живых газет» до 10 минут.

ЗАЩИТА ПРОЕКТА - мероприятие, во время которого дети делятся на группы и выполняют задания по подготовке, и последующей защите проекта. Общая структура данной формы такова:

- * *выбор общей темы;*
- * *формирование проектных групп;*
- * *подготовка к защите (выбор способа представления проекта, изготовление иллюстраций, подготовка выступлений);*
- * *защита (выступление проектных групп, обсуждение);*
- * *оценка проекта;*
- * *реализация проекта.*

ИГРА - воображаемая или условная деятельность, специально организуемая среди детей для их отдыха, развлечения и обучения. Основное действие детей - от организатора, активного участника до наблюдателя и консультанта. Классификация игр разнообразна: интеллектуальные, подвижные, на знакомство, на взаимодействие, музыкальные и т. д.

КОНКУРС - состязание в каком-либо виде деятельности, цель которого - выделить наилучших участников, лучшие работы и т.д. Обычно конкурсами не называют состязание в спорте и интеллекте. Организация конкурса (или конкурсной программы – объединение нескольких конкурсов с общей темой) предполагает:

- * *разработку условий и критериев для конкурсов;*
- * *формулировку конкурсных заданий;*
- * *яркое интересное название.*

КВЕСТ - один из основных жанров приключенческих игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет может быть predetermined или же предполагать множество исходов, выбор которых зависит от действия игрока.

КОСТЕР - форма работы в лагере, которая представляет собой определенную содержательную программу, проводимую у вечернего огня. Костры бывают торжественными (праздничными) и рядовыми. К первым относятся костры, посвященные открытию и закрытию смены, торжественным событиям в жизни страны, региона, лагеря, отряда. К другой группе относятся костры-огоньки, костры-представления, гостевые костры. Костер-огонек – форма свободного общения, возможность осмысления каких-либо вопросов, подведение итогов дня, разговоры о планах на будущее. Костер-представление имеет разнообразную

содержательную программу. Конкурсы, песни, сценки, шутки – здесь все возможно.

ЛИНЕЙКА – одна из организационных форм работы в лагере, предполагающая построение участников смены и сообщение им важной информации. Линейка – это представление. Линейки бывают торжественными (открытие и закрытие смены и пр.) и рабочими (ежеутренняя линейка с информацией о плане на день). При проведении линейки может быть использована лагерно-отрядная атрибутика (вынос флага, сдача рапорта, специальный звуковой сигнал и т.д.). Продолжительность линейки не должна превышать 15 минут.

МУЗЧАС (музыкальный час) – форма художественного направления, представляющая собой песенно-игровое занятие. Содержание: разучивание новых и исполнение уже знакомых песен, проведение музыкальных игр и конкурсов. Продолжительность в среднем от 40 минут до 1,5 часов (все зависит от индивидуальных особенностей группы).

ОГОНЕК – это специфическая форма общения детей и взрослых, представляющая собой коллективное обсуждение отряда о прожитом дне, анализ проведенных мероприятий и складывающихся в отряде взаимоотношений. Огонек – это камерное общение, сугубо отрядная форма работы. Выделяют:

* *огонек знакомства;*

* *огонек–анализ дня;*

* *огонек прощания;*

* *тематический огонек.*

РАЗВЕДКА используется обычно как этап планирования жизнедеятельности отряда, как поиск интересных дел. Виды разведок:

* *разведка-наблюдение;*

* *разведка-интервью;*

* *разведка-экскурсия;*

* *разведка-изучение документов.*

СБОР – общее собрание всех членов отряда (всех ребят лагеря) для обсуждения совместно с педагогами важнейших вопросов жизнедеятельности на смене. В некоторых лагерях и отрядах это является высшим органом самоуправления. Варианты проведения сбора:

* *первый сбор отряда (оформление «лица» отряда: деятельность, название, атрибутика, руководящие органы и т.д.);*

* *сбор-старт (перспективное планирование на определенный срок или разработка плана предстоящих мероприятий);*

* *экстренный сбор (сбор-ЧП, обсуждение события, требующего принятия немедленного решения);*

* *праздничный (торжественный) сбор (общее собрание, посвященное какому-то знаменательному событию).*

СПОРТЧАС (спортивный час) – форма организации физкультурно-оздоровительной работы. Проводить спортчас может как педагог физкультуры, так и сам вожатый (все зависит от содержания деятельности). На

спортивном часе можно разучивать и проводить спортивные командные игры и состязания (волейбол, пионер-бол, футбол, снайпер и пр.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ КАФЕ - мероприятие, предполагающее особую тематическую нагрузку, участники могут выбрать любую тему для проведения кафе, соответственно оформить помещение, надеть костюмы. Такая форма работы предполагает общее духовное единение: изложение своих мыслей, чтение книг, стихотворений и т.д.

ТУРНИР - состязание в определенном виде деятельности. Все участники встречаются один на один с целью выявить победителя. Данная форма используется и в спорте, и в интеллектуальных соревнованиях, значительно реже в художественно-прикладном направлении детского творчества (футбольный, шахматный турниры, турнир эрудитов, «рыцарский» турнир). Термин «турнир» нацеливает организаторов именно на круговую форму состязания. Здесь возможны несколько вариантов:

- * *соперники соревнуются в парах, далее победители выходят в следующий тур, где опять проходят парные встречи до выявления победителя;*
- * *соперники встречаются друг с другом по кругу. Победителем окажется тот, кто в личных встречах одержал больше побед.*

Турниры, как и конкурсы, могут быть индивидуальными и командными.

ФЕСТИВАЛЬ - массовый праздник, предполагающий смотр лучших работ, достижений, в каком-либо виде деятельности. Это мероприятие, состоящее из различных элементов – от выставок и конкурсов, до вечеров и парадов.

ЭКСКУРСИЯ - групповое посещение достопримечательности с образовательной целью («кругосветка», экскурсия по лагерю, экскурсия в музей и прочее). Экскурсия может проходить в шутивно-ироничной форме.

ЭСТАФЕТА - форма организации соревнования в различных видах деятельности. Суть эстафеты в очередном преодолении участниками определенных этапов, препятствий игрового маршрута. По ходу эстафеты участники передают друг другу право прохождения маршрута («эстафетную палочку»).

ЯРМАРКА - развернутое на определенной площадке развлечение (гуляние) детей и взрослых, предполагающее вовлечение всех участников в различные аттракционы. Алгоритм проведения: общий сбор, начало (от линейки до карнавала), свободное передвижение участников на ярмарочной площадке, выбор аттракционов и участие в них, финальный сбор.

КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО (КТД)

Понятие «коллективно-творческое дело» было введено в обиход Игорем Петровичем Ивановым, как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового творческого продукта. При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы данная детская группа, создавала его впервые.

Совместная деятельность является важной особенностью в жизни отряда на протяжении всей смены. Совместная деятельность может быть организована с помощью различных коллективно-творческих дел. КТД можно вспомнить из своего пионерского детства, посмотреть в книжках, но лучше всего придумать самому!

КТД - форма работы, которая направлена на развитие творческих, интеллектуальных, коммуникационных способностей, на обучение правилам и формам совместной работы.

КАК ПРАВИЛЬНО НАЧАТЬ...

Ребенок, также как и взрослый, может что-либо делать только в том случае, если захочет это сделать (если у него возникла мотивация к этому).

Мотивы ребенка:

* *потребность в коммуникации (в общении). Для детей в первую очередь важно общение. Ребенок, который не нашел в лагере друзей, скорее всего, не будет участво-*

вать в КТД;

- * *участие в КТД для того, чтобы быть задействованным в других делах. Например, ребенок принял участие в промо-акции спартакиады, чтобы далее выступить на спортивных соревнованиях;*
- * *желание выиграть (дух соревнования);*
- * *интерес в реализации своих способностей (творческих, интеллектуальных, управленческих, организационных);*
- * *осознание социальной роли КТД (необходимости данного КТД для других).*

Прежде чем приступать к реализации того или иного дела, необходимо:

- * *определить методы контроля подготовки дела (назначить время следующего сбора, назначить координатора дела, определить способы общения организаторов КТД между собой);*
- * *определить вероятные препятствия, разработать способы их предотвращения и преодоления (например: на праздничный концерт важно прийти в парадной одежде - необходимо предупредить ребят об этом заранее, на турслете может идти дождь – предупредить ребят взять с собой плащи);*
- * *определить критические факторы успеха, организовать их достиже-*

ние. Критический фактор успеха - обязательное условие (пример: для проведения новогодней сказки нужен актовый зал - если его не откроют, новогодней сказки не будет);

* продумать запасные варианты отдельных задач и всего дела в целом.

АЛГОРИТМ ОРГАНИЗАЦИИ КТД

1. Определение педагогической цели КТД (для вожатого) или социальной цели (для детей). То есть, необходимо понять какие способности должно развивать это КТД, как должны измениться ребята и что они должны осознать в результате проведения (для вожатого). Что к лучшему измениться в этом мире (в нашем отряде, в нашем лагере и так далее) после этого дела. Кому оно вообще нужно (для ребят)?

Цель отвечает на вопрос - чего необходимо достичь.

2. Определение содержания дела. Если дело большое (состоящие из нескольких мероприятий), то его содержанием являются эти мероприятия. Если дело маленькое, то его содержание это та деятельность, которая будет происходить в течении КТД. К примеру: содержание субботника - работа, содержание диспута - его вопросы.

Содержание отвечает на вопрос - что будет происходить.

3. Определение возраста и количества участников, согласование с ними факта проведения КТД.

4. Определение типа и формы дела. Одну и ту же форму можно использовать при разном содержании, а содержание можно облекать в разные формы. Пример: познакомить ребят с «Островом» можно через представление на сцене и через перемещение по станциям, обсудить проблему отношений с родителями можно на диспуте и посредством опроса «Я хочу всем сказать».

Форма определяет, как будет проходить это дело.

5. Решение организационных проблем. Какие материалы будут необходимы, в какие сроки будет проходить дело и т. д.

6. Проведение КТД.

7. Подведение итогов КТД.

Итоги подводятся организаторами КТД с целью накопления опыта. Первым шагом подведения итогов является сбор, обработка и фиксирование ощущений от КТД и его анализа от участников дела. После этого происходит анализ дела с точки зрения организации - что в будущем необходимо исправить, что запомнить и использовать впредь.

Последним шагом подведения итогов является их оформление для будущих поколений.

STAR-TEEN (ДИСКОТЕКА С КОНКУРСАМИ)

Дети обожают дискотеки! Но рано или поздно им надоедает просто танцевать, чтобы этого избежать существует специальная конкурсная программа на дискотеках. Примерный ее план:

- * **первый блок** – разминка. *Необходим для того, чтобы команды размялись, станцевались, настроились. Продолжительность - 10-15 минут;*
- * **второй блок** – показательные выступления. *Домашняя заготовка согласно выбранной тематике. Выступление не более 3 минут;*
- * **третий блок** – блиц. *Быстрая смена музыкальных композиций. Команды должны быстро подстроиться под тот ритм и стиль музыки, который играет. Продолжительность до 30 минут;*
- * **четвертый блок** «Танцуем как...». *Ведущие озвучивают задание: «Танцуем как...» (например, «Танцуем как медведи»), команды должны танцевать согласно этим указаниям, до 30 минут;*
- * **пятый блок** – индивидуальный. *Выбирается лучший танцор Star-teen.*

Ты можешь придумать еще конкурсы, разбить их на другие блоки, предложенный мною вариант лишь для примера. Все в твоих руках, мой дорогой «СТРИЖ»!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА

Вечерняя программа является одним из любимых мероприятий ребят. Дело в том, что большинство детей очень любят выступать на сцене, любят смотреть, как выступают вожатые, участвовать в конкурсах и т.д.

КИП (конкурсно-игровая программа) является уникальной возможностью для каждого ребенка проявить себя, показать свои способности на сцене, перед всей дружиной. Задача вожатого во время КИП внимательно следить за детьми, потому что конкурсы предполагают выход детей на сцену. Помогайте ведущему, следите за дисциплиной в зале.

Программа-представление предполагает предварительную подготовку отряда к мероприятию. Это может быть визитная карточка, танец, песня, театральная постановка. Важно понять, что подготавливать детей к выступлению - задача вожатого. Конечно, ты можешь прибегнуть к помощи хореографа или другим педагогам дополнительного образования, но как же радостно смотреть на творение своего отряда, к которому ты имеешь прямое отношение!

Вечерняя программа без подготовки имеет как плюсы, так и минусы проведения. В первую очередь ее название говорит само за себя - готовиться не нужно. Главное, привести отряд на место проведения мероприятия.

ятия. Такая программа может быстро наскучить малышам, так как они не могут долго сидеть на месте. Важно организовывать более динамичные программы или проводить игры с залом как можно чаще во время концерта.

ОГОНЕК

Огонек - вечерняя форма работы, анализ дня. Самое сокровенное, дорогое, близкое сердцу высказывается здесь... Огоньки могут быть обычными (анализ дня), тематическими («22 июня», «Дружба», «Любовь», «Я и мой отряд» и т. д.), конфликтными, когда для всего отряда необходимо поговорить по душам, чтобы разрешить какую-либо ситуацию.

ПЛАН ОГОНЬКА

- 1. Тема. Название.**
- 2. Возраст - для какого отряда огонек?**
- 3. Инвентарь - что понадобится кроме свечи?**
- 4. Ход огонька - подумай, что будешь говорить ты и что предложишь обсудить детям.**
- 5. Предполагаемый результат - если он возможен.**

Это простой план огонька, который необходимо будет разработать перед тем, как его провести.

Правила, которые можно и нужно объяснять детям во время вашего первого совместного огонька:

- * говорит один, остальные слушают, обдумывают;*
- * говорит только тот, у кого в руках талисман огонька (чаще всего это какая-либо игрушка, но для тематических огоньков талисман может постоянно меняться);*
- * свеча гаснет - огонек заканчивается. Существует поверье: если пламя свечи горит ровно - в отряде очень благоприятная обстановка, но если оно постоянно колышется - проблемы есть и их стоит обязательно решить! А может, это просто сквозняк и у вас все хорошо?*
- * если кто-то хочет выразить свое одобрение говорящему, можно потереть ладошки или постучать пальчиками по полу;*
- * все, что говорится на огоньке, больше нигде и никем не обсуждается!*

Безусловно, ты и твой отряд сами можете придумать еще миллион правил! Чтобы вам было удобно...

Предлагаю тебе провести мои любимые огоньки.

ЛЮБЛЮ - НЕ ЛЮБЛЮ

Для проведения огонька потребуются: свеча, мягкая игрушка сердце, бумажные красные и синие сердечки, коробочка с надписью «люблю».

Вожатый может рассказать любую легенду о любви и дружбе, о том, как

важны эти чувства в нашей жизни. Когда весь отряд выскажет свою позицию по заданной теме, все ребята берут бумажные сердечки в руки - мальчики - синие, девочки - красные - и пишут на них имена того, кто им нравится. Самые смелые могут подать их сразу своим избранникам, а скромники опустить бумажные сердечки в коробочку. Ведь, важно знать, что ты кому-то нравишься! Вдруг в коробочке есть твое имя?

МУЗЕЙ ЛЮБИМЫХ ВЕЩЕЙ

Рассказ не о себе, а о предмете, который тебя характеризует. Развитие абстрактно-образного мышления, фиксация ассоциативного внимания ребенка, его возможность показать себя с неожиданной стороны.

ДЕНЬ, КОТОРЫЙ ЛУЧШЕ ВСЕХ

Рассказывая о себе, ребенок вспоминает самый яркий день в своей жизни. Это огонек-тест. Ведущий получает представление об уровне ценностей ребенка, его запросов. Сам огонек проходит ярко, эмоционально.

ПИСЬМО ДРУГУ

Участники огонька устно «пишут» письмо другу, родным (принцип дневника). Переключение внимания с себя на окружающих, потребность в других людях, в их сочувствии.

Итак, огоньки стоит проводить как можно чаще! Дети любят огоньки,

любят разговаривать. Один раз в два дня - хорошее решение! Обязательно проведите огонек знакомств, и заключительный огонек!

ЕДЕМ НА ЭКСКУРСИЮ

Все ребята очень любят экскурсии. Существуют специальные правила поведения на экскурсиях, мы должны знать, как переходить дорогу, как вести себя в автобусе, театре, кино, музее и т.д. Важно усвоить это самому и обязательно подробно рассказать детям.

Самое главное – не потеряй детей.

Для этого их нужно постоянно считать, удобнее всего считать ребят в строю по несколько человек в колонне. Перед выездом из лагеря можно «обозначить» детей каким-либо отличительным знаком - ленточкой на руку, галстуком, большим бейджем и т.д.

Если во время экскурсии вам предстоит поездка в автобусе, то запомни такие правила: детям запрещается передвигаться по салону во время движения автобуса, вставать со своих мест, а также вытягивать руки из окон и выбрасывать различные предметы.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ

1. Проезжую часть разрешается переходить только на зеленый сигнал светофора.

- 2.** Там, где нет светофора, дойди до ближайшего пешеходного перехода.
- 3.** Стоящий транспорт ни сзади, ни спереди обходить нельзя, дождитесь, пока проезжая часть освободится.
- 4.** Переходя проезжую часть, внимательно смотри по сторонам: сначала налево, потом направо.
- 5.** Не перебегай проезжую часть, даже если опаздываешь. Помни! Ни одна машина мгновенно остановиться не может!
- 6.** Переходя проезжую часть с детьми, необходимо дойти до середины, выставить красный флажок, пропустить колонну детей, при условии, что их сопровождают взрослые впереди и сзади.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ

- 1.** При входе в городской транспорт не расталкивай всех локтями, пропусти женщин, пожилых людей вперед, помоги им подняться в салон.
- 2.** Не останавливайся у входа (если ты не выходишь на следующей остановке), а пройди в середину салона.
- 3.** Уступай место пожилым людям, малышам, женщинам с тяжелыми сумками.
- 4.** Не стряхивай снег или капли дождя с одежды, не заносите в салон мороженое.

- 5.** Входя в транспорт, нужно снимать рюкзаки и сумки-ранцы, чтобы не задеть других пассажиров.
- 6.** Находясь в салоне, не следует громко смеяться и разговаривать, спорить во всеуслышание с друзьями.
- 7.** В любом виде транспорта будь внимательным и предупредительным, такие слова, как «Будьте добры», «Благодарю вас» придадут тебе уверенность в любой ситуации.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ

Посещение театра или концерта считается высококультурным событием, поэтому советую тебе не просто одеться, а нарядиться и взять с собой туфли.

- 1.** Приходить в театр или на концерт нужно заранее, чтобы привести себя в порядок или погулять в фойе.
- 2.** К своему месту проходят лицом к сидящим; если при этом ты случайно кого-то задел, обязательно извинись.
- 3.** Во время спектакля не разговаривай даже шепотом.
- 4.** На музыкальных концертах не спеши аплодировать, если не очень хорошо знаешь музыкальное произведение: пауза в исполнении может означать не конец исполнения, а перерыв между частями.

«...Дайте до детства плацкартный билет»
Р. Рождественский

«Игра обязательно должна присутствовать в детском коллективе. Детский коллектив, не играющий, не будет настоящим детским коллективом. Игра должна заключаться не только в том, что мальчик бегает по площадке и играет в футбол, а в том, что каждую минуту своей жизни он немного играет, он приближается к какой-то лишь ступеньке воображения, фантазии, он что-то из себя немного изобразает, он чем-то более высоким себя чувствует, играя. Воображение развивается только в коллективе, обязательно играющем. И я, как педагог, должен с ним немножечко играть. Если я буду только приручать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть, полезной, но не близкой. Я должен обязательно немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег»

Антон Семенович Макаренко.²

ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО - ИГРА

Что такое игра?

Один из видов деятельности человека. Игру можно рассматривать как непреднамеренное самообучение.

Изменение отношений с действительностью. Для ребенка игра предоставляет возможность выбора и принятия ответственности, что является для него самым значимым. Феномен игры состоит в том, что она создает условия смоделировать условия реальной действительности для детей, а взрослым, напротив, дает возможность «уйти» от этих условий.

Способ управления эмоциональ-

ным состоянием. Эмоции отражают степень удовлетворения потребностей человека. В то же время эмоциональные состояния могут быть созданы без непосредственного включения в деятельность. Игра является одним из наиболее эффективных способов управления эмоциональным состоянием. Благодаря своим значимым функциям в жизни человека, игра является мощным средством воздействия на него.

Самоанализ. В игре ребенок постоянно сравнивает себя с другими детьми, сопоставляет, анализирует и на основе этого анализа корректирует свое поведение. Это касается не

² Избранные педагогические сочинения : в 2-х томах. Т. 1 / А. С. Макаренко. - М. : Педагогика, 1977. - 400 с.



только его физических качеств, но и таких, как ум, смелость, коммуникативность.

Достижение эмоциональной близости. Игра дает больше возможностей для достижения важной для ребенка эмоциональной близости, путем вовлечения в совместную значимую деятельность.

Приобретение социального опыта. В игре ребенок приобретает опыт улаживания конфликтов, справедливого распределения результатов совместной деятельности, опыт распределения социальных ролей.

Развитие воображения. Игра развивает воображение ребенка. Эта функция игры особенно важна для детей дошкольного возраста. Воображение позволяет ребенку приобретать опыт, устанавливая взаимоотношения между предметами и явлениями действительности.

Преодоление комплексов и страхов. В игре детям легче преодолеть собственные страхи, поскольку моделируемая действительность управляется тем, кто ее моделирует.

Ощущение собственной полноценности. Игра способствует созданию детьми своего особого мира, отличного от мира взрослых. В нем есть свои правила, традиции, свой язык, секреты, тайны, особые отношения.

В эмоционально-психологическом смысле наличие такого особого мира уравнивает взрослых и детей.

Игра занимает особое место в жизни и деятельности детей, облегчает процесс передачи социально ценных отношений, позволяет включиться в общение, дает возможность научиться проигрывать сложные жизненные ситуации, с которыми в будущем предстоит столкнуться. Посредством игры создается коллектив, выстраиваются правила поведения и взаимоотношения в коллективе. Игра развивает творческие способности, является отличным инструментом в работе с временным детским коллективом, самое главное - научиться пользоваться этим инструментом.

Чтобы правильно подобрать игру нужно ответить на ряд вопросов:

1. Какова цель игры или, другими словами, для чего ты ее проводишь?

- * создание и развитие коллектива;
- * выявление и развитие талантов и способностей (интеллектуально-познавательные игры, спортивные игры, упражнения на снятие зажимов);
- * занять паузу.

2. Возраст детей, для которых ты собираешься проводить игру:

- * младшие школьники;
- * средние школьники;



* *старшие школьники.*

Многие игры интересные для детей старшего возраста малышам покажутся очень сложными; и, наоборот, многие игры, в которые с удовольствием играют малыши, для старших будут не интересны.

3. Условия, которыми ты располагаешь для проведения игры:

* *открытое пространство (спортивная площадка, территория лагеря или школы);*

* *закрытое пространство (класс, коридор, актовый зал, спортивный зал, холл);*

* *возможность сидеть в кругу;*

* *актовый зал;*

* *спортивная площадка.*

4. На какой стадии находится формирование коллектива.

Согласитесь, неразумно играть в середине смены в игры на знакомство, а при первой встрече проводить элементы веревочного курса.

5. Количество участников игры.

6. Какими реквизитом располагаете: бумага, ручка, скрепки, маркеры, мячи, обручи, скакалки, песок.

7. Сколько у тебя свободного времени для проведения игры.

8. Какой итог игры тебе нужен:

* *победители;*

* *номинации;*

* *одобрение;*

* *глубокий анализ.*

Под любой из заданных параме-

тров можно подобрать интересную игру. Есть игры, которые требуют подготовки, поэтому при планировании с напарником вашей работы, заранее подбирайте игры на следующий день. Умение правильно планировать смену, день, игру пригодится тебе не только в вожатской работе, но и в жизни.

Хочешь ли ты узнать с кем, когда и в какие игры лучше всего играть? Определить возрастные границы применения игры достаточно просто, а многие игры и вовсе не имеют ограничений по возрасту, в них могут играть и взрослые, и малыши. Для решения определенных проблем (занять ребят, познакомить, помочь выявить лидера, организовать активный отдых на перемене и т.д.) существуют различные игры. Чтобы определить, какая игра нужна тебе в данный момент, попробуй использовать нижеприведенную классификацию игр.

КЛАССИФИКАЦИЯ ИГР ПО ВИДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ

Художественные игры, требующие от участников проявления творческих и художественных способностей:

* *музыкальные:* «Песенный футбол», программа «Угадай мелодию»;

* *актерские:* «Спонтанный театр», «Театр Кабуки»;

* *изобразительные:* «Дополни рисунок», «Рисунок с закрытыми

глазами»;

- * *литературные (лингвистические):* «Буриме», «Рассказ на одну букву».

Спортивные игры, направленные на физическое развитие:

- * *игры на местности;*
- * *эстафеты;*
- * *игры-упражнения, тренирующие координацию движений, ловкость, реакцию* «Кольце-брос».



Познавательные игры, активизирующие познавательную деятельность детей и включающие вопросы и задания, связанные с различными областями знаний:

- * *викторины, конкурсы:* «Брейн-ринг», «Контакт» и т.п.;
- * *загадки и головоломки;*
- * *ребусы, шарады и т.п.*

Интеллектуальные (развивающие) игры, направленные на тренировку психических процессов и умственных способностей:

- * *памяти:* «Запомни символы»;
- * *внимания:* «Коленочки», «Муха»;
- * *наблюдательности:* «Опиши предмет», «Три перемены в одежде»;
- * *логического мышления:* «Мой пра-

вый сосед»;

- * *воображения:* «Групповой рассказ», «Верю - не верю».

Психологические игры, дающие возможность углубиться в мир взаимоотношений с окружающими и с самим собой, направленные на:

- * *осознание себя, самопознание:* «10 предметов, которые меня характеризуют», «Я - ассоциация», «Красный стул»;
- * *доверие, взаимопонимание:* «Зеркало», «Поводырь»;
- * *умение слушать:* «Рассказчик»;
- * *достижение согласия и разрешение конфликтов:* «Необитаемый остров», «Покупка».

Организаторские игры, связанные с решением вопросов, возникающих при создании коллектива и в дальнейшей работе с ним:

- * *знакомство с людьми и с местностью:* «Снежный ком», «Клубочек», «Разведай. Выясни. Сообщи», «Найти человека»;
- * *разбивка на группы:* «Молекула-хаос», «Выбери пару»;
- * *выявление лидера:* «Перестройка», «Фотография»;
- * *раскрепощение, сплочение группы:* «Путаница», «Змея», «Скульптор»;
- * *планирование:* «Мозговой штурм», «Три интересных встречи»;
- * *игры с залом:* «Гол-мимо», «Мы охоло-

тимся на льва».

Трудовые игры, позволяющие участникам реализовать себя в реальной или смоделированной трудовой деятельности:

* *экономические*: «Арбат», «Менеджер»;

* *профессионально-имитационные*: «Почта», «Кукольный театр».

Игры, указанные выше для примера, могут быть тебе знакомы, подробное их описание и правила в разделе «Есть на свете много игр разных», а также на моем интернет-ресурсе (www.всеканикулы.рф раздел «Стрижевая библиотека»).

ЕСТЬ НА СВЕТЕ МНОГО ИГР РАЗНЫХ

Все на свете любят играть! Мальчики в мяч, девочки в куклы, мама в повара, папа в шашки, бабушка в вязание, а дедушка с внуками, не так ли? Играть люблю и я, и вот мои любимые игры для «СТРИЖЕЙ».

ПОЧЕМУ Я? ПОЧЕМУ НЕ...

Организаторская игра (знакомство), развивающая игра (внимание).

Возраст: подростковый, юношеский (12 - 16 лет).

Условия: помещение или улица.

Стадия формирования коллектива: знакомство («песчаная россыпь»).

Количество: 15 - 30.

Время: до 5 минут.

Игра проводится в кругу. Ведущий предлагает одному из ребят выйти из круга. Задача человека в центре круга произнести: «Я иду к (имя)» и направиться к нему. Например: «Я иду к Свете». Света в этот момент должна спросить: «Почему я?» и предложить: «Почему не (имя)». Например: «Почему я? Почему не Дима?». Если Света успевает произнести эти слова, человек в кругу направляется к Диме, иначе - кладет руку на плечо Свете и тогда она становится в круг. Задача человека в кругу - как можно быстрее дойти до человека. Задача остальных участников быстро реагировать на свои имена.

ЗАГАДКИ ИМЕН

Организаторская игра (знакомство), развивающая игра (воображение).

Возраст: подростковый, юношеский (10 - 16 лет).

Условия: помещение или улица.

Стадия формирования коллектива: знакомство («песчаная россыпь»).

Количество: 15 - 30.

Время: до 5 минут.

Участники становятся в круг. Задача каждого участника загадать свое имя. *Например*: мой братец пил из копытца и стал козленочком (Алёна). Задача остальных участников – отгадать имя. Таким образом, ребята запомнят

имена друг друга.

СУЕТА СУЕТ

Организаторская игра (знакомство).

Цель: развитие коммуникативных способностей коллектива.

Возраст: подростковый, юношеский (10 - 16 лет).

Условия: помещение.

Стадия формирования коллектива: построение структуры («мягкая глина»).

Количество участников: 15-30.

Реквизит: карточки, пишущие предметы.

Время: 20-30 минут.

Всем участникам раздаются карточки, которые разделены на 9-16 клеток. В каждой записано задание. Суть одна: записать имя человека в каждую клетку, который (тут открывается простор для фантазии) любит рыбу, держит дома собаку, любит звезды... Чем неожиданней будет задание, тем лучше. Можно заложить в эту карточку то, что нужно тебе, как вожатому. Например, выявить любителей рисования, пения, игры на гитаре и т. д. Побеждает тот, кто быстрее и точнее соберет имена.

КРОТ И ОРЕЛ

Организаторская игра (сплочение группы), развивающая игра (внимание), психологическая игра (доверие, умение слушать, взаимопонимание).

Цель: развитие коммуникативных

способностей.

Возраст: подростковый, юношеский (13 - 16 лет).

Условия: помещение.

Стадия формирования коллектива: построение структуры коллектива («мягкая глина»).

Количество участников: 15-20.

Время: 15-20 минут.

Участники разбиваются на пары по два человека: «крот» и «орел». Все «кроты» выходят в круг и закрывают глаза, их задача внимательно слушать своего «орла», чтобы добраться к определенной цели, которую выбирает «орел». Игра сложна тем, что все «орлы» направляют своих «кротов» одновременно. Стоя на расстоянии, нужно внимательно слушать только своего «орла».

СДЕЛАЙ ШАГ ВПЕРЕД

Организаторская игра (выявление лидера), развивающая игра (внимание, наблюдение), психологическая игра (взаимопонимание).

Стадия формирования коллектива: построение структуры («мягкая глина»).

Количество участников: 15-20.

Время: 7-10 минут.

Ребята становятся в широкий круг и им предлагается сделать шаг вперед, но только 15 из них. Затем только 10, 5, 3, 1. В этой игре хорошо выявляются лидеры-организаторы: они чаще всех выходят вперед, считают, сколько

человек уже вышли в круг.

СЧЕТ

Организаторская игра (выявление лидера), развивающая игра (внимание, наблюдение), психологическая игра (взаимопонимание).

Возраст: подростковый, юношеский (12-16 лет).

Стадия формирования коллектива: построение структуры («мягкая глина»).

Количество участников: 15-20.

Время: 15-20 минут.

Участники находятся в кругу, им предлагается досчитать до 10 всем вместе, но не хором, а по очереди, не по кругу, а вперемешку, не договариваясь о том, кто скажет следующий. Если цифра произносится двумя и более участниками - счет начинается сначала. Лидер тот, кто чаще всех называет цифры, а явный лидер - цифра «1».

ФОТОГРАФИЯ

Организаторская игра (выявление лидера), развивающая игра (воображение), психологическая игра (взаимопонимание, умение слушать).

Возраст: подростковый, юношеский (10 - 16 лет).

Стадия формирования коллектива: построение структуры («мягкая глина»).

Количество участников: не ограничено.

Время: 5-10 минут.

Ведущий предлагает участникам сфотографироваться, но композицию фотографии они должны придумать самостоятельно. Те участники, которые берут на себя инициативу в построении композиции - лидеры.

КОМПЛЕКС ИГР НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ «Я ВИЖУ В ТЕБЕ»

Организаторские игры (сплочение группы), *развивающие игры* (внимание, наблюдательность), *психологические игры* (доверие, взаимопонимание, достижение согласия).

Цель: способствовать взаимодействию коллектива.

Возраст: подростковый, юношеский (14 – 16 лет).

Условия: помещение.

Стадия формирования коллектива: изменение или подтверждение структуры («мерцающий маяк»).

Количество участников: 15-20.

Время: 10-30 минут - зависит от количества проведенных игр.

Участники игры становятся в два круга лицом друг к другу (получается два круга внутренний и внешний).

Первый этап игры - «Три пальца»: по команде ведущего, участники показывают человеку, стоящему напротив пальцы от 1 до 3: 1 палец - просто посмотрели друг другу в глаза, 2 пальца - пожали друг другу руки, 3 пальца - обнялись. В случае если участники показывают разное коли-

чество пальцев, выполняется действие соответствующее меньшему количеству (например, один показал 3 пальца, а другой 2 - просто пожали друг другу руки). Ведущий, после того как участники выполнили действия, дает команду «Переход» и внешний круг смещается на одного человека вправо.

Второй этап игры. «Я хочу предложить тебе» - коренная фраза этого этапа. По команде ведущего «Внутренний к внешнему, поехали», те, кто стоят во внутреннем круге начинают говорить стоящему напротив участнику, что они хотят ему предложить, начиная свою речь коренной фразой. По команде «Стоп» все разговоры прекращаются, и после следующей команды: «Внешний к внутреннему, поехали» начинает говорить тот, кто стоит во внешнем круге. Вторая команда «Стоп» прекращает разговоры. Вожатый дает 1-2 секунды на то, чтобы участники в паре посмотрели друг другу в глаза и подает команду «Переход», по которой игроки внешнего круга перемещаются на одного человека вправо. Необходимо отметить, что предлагать можно все что угодно, начиная от мороженого до поездки в Африку. Основная цель этого этапа - «разговорить» ребят.

Этапы с третьего по пятый проводятся по тому же принципу, что и второй; заменяется только ключевая

фраза.

Третий этап - «Я вижу в тебе».

Четвертый этап - «Мне не нравится в тебе».

Пятый этап - «Мне нравится в тебе».

ФИКСАЦИЯ

Организаторская игра (сплочение группы), развивающая игра (внимание, наблюдательность), психологическая игра (взаимопонимание, достижение согласия).

Цель: способствовать взаимодействию коллектива.

Возраст: подростковый, юношеский (12-16 лет).

Стадия формирования коллектива: изменение или подтверждение структуры («мерцающий маяк»).

Количество участников: 15-20.

Время: 10-15 минут.

Все играющие встают в круг. Каждый участник выбирает любого стоящего в кругу, себе в пару, никому об этом не говоря. Ведущий объясняет, что каждый должен сделать 15 шагов (не больше и не меньше) так, чтобы подойти к выбранному человеку и зафиксировать какую-либо заранее придуманную фигуру в паре с ним. Ведущий громко вслух считает до 15, на каждый счет делается один шаг. Игра позволяет выделить эмоциональных лидеров коллектива, определить уровень сплоченности в отряде. Сразу же после проведения игры необходимо

провести обсуждение.

ВСТАНЬТЕ В КРУГ

Организаторская игра (сплочение группы), *психологическая игра* (достижение взаимопонимания), *развивающая игра* (логическое мышление).

Цель: способствовать взаимодействию коллектива.

Возраст: подростковый, юношеский (12 - 16 лет).

Стадия формирования коллектива: изменение или подтверждение структуры («мерцающий маяк»).

Количество участников: 15-20.

Время: 10-15 минут.

Игра проходит в несколько этапов, постепенно усложняясь.

1 этап: участники делятся на пары, садятся на пол напротив друг друга, взявшись за руки, колени согнуты, ноги на ширине плеч. Задача каждой пары - встать одновременно.

На следующих этапах участники объединяются в четверки, восьмерки и т.д. На последнем этапе участникам необходимо встать одновременно всем коллективом.

СПОНТАННЫЙ ТЕАТР

Художественная игра (актерская).

Цель: развитие актерских способностей, способствовать взаимодействию коллектива.

Стадия формирования коллектива: изменение или подтверждение структуры («мерцающий маяк»).

Время: от 20 минут.

Реквизит: грим, краски, ватманы, все, что есть под рукой.

Отряд можно разделить на несколько частей, каждой команде необходимо создать спектакль на заданную тему, самостоятельно создать костюмы, грим.

ИГРЫ С ЗАЛОМ

Организаторские игры (игры с залом), *познавательные игры* (викторины, конкурсы, загадки), *художественные игры* (музыкальные), *развивающие игры* (внимание, наблюдательность).

Количество участников: не ограничено.

Время: 1-3 минуты.

ПЕСЕННЫЙ ФУТБОЛ

Ведущий делит зал на две команды (это сделать достаточно легко, границей групп может быть проход между стульями). Для начала игры необходимо задать тему, например, «лето», тогда задача команд поочередно исполнять хором песни о лете, тем самым «забивая гол» команде соперников.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ

Ведущий приглашает на сцену самого внимательного ребенка с идеальным слухом, который на время удаляется из зала. Все присутствующие делятся на 2-3 команды и при возвращении водящего в зал, по зна-

ку ведущего одновременно начинают петь, каждый свою песню громко и четко. В течении 30 сек. песни должны быть угаданы водящим (возможны попытки). Вариант: одна команда поет, а другие мешают (топают, хлопают, кричат и т.д.).

ВЕСЕЛЫЕ МАРТЫШКИ

Играющие встают и повторяют движения за ведущим:

Мы - веселые мартышки!

Мы играем громко слишком.

Все в ладоши хлопаем (хлопают в ладоши).

Все ногами топаям (топают ногами).

Надуваем щечки (надувают щеки).

Скачем на носочках (все прыгают).

И друг другу даже языки покажем (показывают языки).

Оттопырим ушки, хвостик на макушке,

Пальчик поднесем к виску.

Дружно прыгнем к потолку.

Шире рот откроем -

Гримасы все состроим!

Как скажу я слово «три»,

Все с гримасами замри!

Все замирают в различных позах. Ведущему можно выбрать лучшего игрока.

БЫСТРО ПО КРУГУ

Развивающая игра (внимание, воображение).

Условия: помещение.

Реквизит: мяч (игрушка, ручка, или любой другой предмет).

Игра из серии «Пока идет дождь».

Игра в кругу. Ведущий, находящийся в центре, закрывает глаза, тем временем участники передают по кругу какой-либо предмет. Спустя некоторое время, ведущий говорит: «Стоп + (буква)!», например, «Стоп Б». Предмет останавливается, участнику, у которого он остался в руках, необходимо назвать восемь слов на заданную букву.

ПОПРЫГУНЧИКИ

Спортивная игра (координация движений).

Условия: помещение.

Реквизит: коробка из-под яиц, шарики для пинг-понга или «попрыгунчики».

Количество участников: 15-20.

Игра из серии «Пока идет дождь».

Возьмите пустую коробку из-под яиц. На донышке каждого углубления напишите числа от 1 до 30. Положите коробку-мишень на пол. Разбейте игровых на 2 команды. Проведите линию в полутора-двух метрах от мишени и дайте каждой команде 4-5 шариков. Играйте как в дартс, только объясните участникам, что шарик должен один раз удариться об пол, прежде чем попасть в мишень.

ИГРЫ В АВТОБУСЕ

Художественные игры (музыкаль-

ные), *познавательные игры* (викторины, загадки), *развивающие игры* (внимание, наблюдательность, воображение).

ПЕСЕННЫЙ МАРАФОН

Салон автобуса разбивается на две команды. Объявляется конкурс на лучший экипаж корабля / самолета / поезда и т.д. Для этого нам нужно знать много песен. Какая команда споет их больше всего, та и будет победителем! Но главное, чтобы в песне были слова о море, морях, морских кораблях / самолетах, летчиках, небе, облаках / поездах, машинистах, вагонах и т.д. Эта игра очень вариативна и ее условия зависят от твоего воображения. Это могут быть песни о Москве, могут быть песни, в которых встречаются цифры: «миллион, миллион, миллион алых роз»; «...девчонка из квартиры 45»; «...раз словечко, два словечко...»

Более сложным вариантом этой игры будет игра «Вопрос-ответ», где команда по очереди берет вопрос из одной песни, а ответ - из другой. «Что стоишь, качаясь?..» «...Качает, качает волна морская». Можно, чтобы одна команда в песенной форме задавала вопрос, а вторая из текста песен выбирает ответ.

ЧТО Я ВИЖУ ЗА ОКНОМ

Ведущий называет любую букву алфавита и предлагает пассажирам назвать что они видят за окном на

эту букву. Например, буква «К»: корни, коршун, карась (в реке). Фантазия ребят обычно доходит до того, что за окнами автобуса появляются и кенгуру, и Калифорния, и многое-многое другое.

ДЖОН БРАНДСПОЙТ

Сначала ведущий разучивает с ребятами песенку:

*«Джон брендспойт намазал лыжи
один раз*

*Джон брендспойт намазал лыжи
один раз*

*Джон брендспойт намазал лыжи
один раз*

И поехал на Кавказ»

Затем ведущий предлагает убирать слова и вставлять вместо них хлопок, тогда получается:

*«Джон брендспойт намазал лыжи
один ХЛОП*

*Джон брендспойт намазал лыжи
один ХЛОП*

*Джон брендспойт намазал лыжи
один ХЛОП*

И поехал на Кавказ»

Далее:

*«Джон брендспойт намазал лыжи
ХЛОП ХЛОП*

*Джон брендспойт намазал лыжи
ХЛОП ХЛОП*

*Джон брендспойт намазал лыжи
ХЛОП ХЛОП*

И поехал на Кавказ»

В конце у вас получится 7 хлопков. Главное, соблюдать темп и ритм хлоп-

ков.

ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ

Для этой игры у ведущего должно быть отличное воображение!

Ведущий объявляет о том, что может придумать стих на любое имя! Ребята сначала не верят, но имена нужно задавать только те, что есть в автобусе.

Например, МАША, ТАНЯ, САША

Едет с нами вместе МАША

Веселее всех и краше!

ТАНЯ классная девчонка

Лучше не сыскать ребенка!

АЛЕКСАНДР может много

И не надо нам другого!

Можно заранее придумывать различные рифмы, а потом просто подставлять имена!

СЕМЬ ПРАВИЛ МОДЕРНИЗАЦИИ ИГР

Правило 1: Используйте известные игры. Пример: набивание шарика теннисной ракеткой.

Правило 2: Замещение (замена предмета в известной игре). Пример: теннисный шарик на воздушный.

Правило 3: Добавлять либо убирать предмет. Пример: набивание двух шариков.

Правило 4: Необычное использование предмета (использовать предмет не по прямому назначению). Пример: использовать ракетку как средство передвижения.

Правило 5: Изменение предмета

(физическое изменение предмета). Пример: увеличение длины ручки теннисной ракетки.

Правило 6: Добавить или убрать ограничения. Пример: ограничить кругом место игры.

Правило 7: Использование параллельно несколько правил.

Придумай свою игру, стань настоящим создателем авторской игры! Чтобы это сделать, попробуй заполнить такой шаблон.

Известная игра _____

Если заменить _____

на _____,

то можно играть так: _____

_____.

Если добавить _____,

то можно играть так: _____

_____.

Если убрать _____,

то можно играть так: _____

_____.

Если использовать _____

(как?) _____,

то можно играть так: _____

_____.

А еще _____

УРА! НОВАЯ ИГРА!

ГЛАВА IV

ВОЖАТСКИЙ СУНДУЧОК ИЛИ С ЧЕМ ОТПРАВИТЬСЯ В ПОЛЕТ

Наверное, для тебя не секрет, что вожатская профессия полна романтики. Вечера у костра, захватывающие истории и легенды, мелодия гитарных струн, добрые красивые песни о лете... Я подарю тебе некоторые из них!

ВОЖАТСКИЕ ПЕСНИ У КОСТРА

ПРО «СТРИЖЕЙ»

слова и музыка Дарьи Беч

Dm E Am
Когда ты летишь в небе просторном
Dm E Am
Ты видишь все, что в мире сейчас
Dm G C Am
Как жаль, что полет обычно не долгий
Dm E Am
У горизонта заметишь знакомый пейзаж

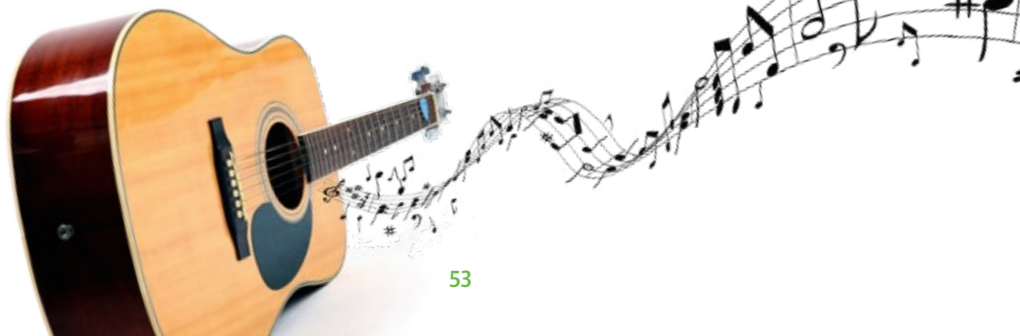
Возьмешь всех друзей в путь через
обрывы
Каждому, отдавая частичку себя
В нашем деле есть трудные ветра
порывы
Но для отважного клина – это все
ерунда.

ПРИПЕВ

F G C
Этот полет летом зовется
F G C A7
Пускай все минуты, запомнят сердца
Dm G C Am
В нашей стае всем место найдется
Dm E Am
У нас на всех одни небеса.

ПРИПЕВ

Dm E
Бессонные ночи, смотрели на звезды
Am
Учились летать, хотя было поздно
Порой так захватывало Дух.



ШЕПОТ ВЕТРА³

А. Волков

Нм **Em F#7**
Шепот ветра не дает усну-ть,
Нм **D**
За окошком дождик льет, как из
ведра.
Em **A7**
Я прощаюсь с вами,
D **Нм**
Я опять иду в свой дальний путь,
Em **F#7** **Нм**
Извините, мне уже пора.

Звездочка моя, свети, свети,
Чтобы не случилось, ты должна
светить.
Не беда, коль в лужу наступлю ногой
я на пути,
Мне бы сердцем в грязь не наступить.

Я, как в зеркала, смотрю в других.
В тех друзей, с которыми судьба
свела.
Может, я и впрямь такой, каким я
отражаюсь в них,
Может, просто кривы зеркала.
За окошком ночь черна как смоль.
Пусть мне говорят, что дальше нет
пути.
Я благодарю вас за тепло, за свет, за
хлеб, за соль.
Извините, мне пора идти.

Шепот ветра не дает уснуть.
За окошком дождик льет как из ведра.
Я прощаюсь с вами, я опять в свой
дальний путь,
Извините, мне уже пора.

3 Подготовка вожатого к работе в детском оздоровительном лагере [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. А. Н. Никульников ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т открытого дистанционного образования. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 8, 18 МБ - (Конкурс "Образовательные ресурсы XXI века"). - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ. - Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/umk/ac86ebcd280e1746/>

ДОМ⁴

Е. Куменко

Am **Dm** **E7**
Мимо текла, текла река, плыли
Am
куда-то облака,
Dm **G** **C** **A7**
Шел человек, была дорога нелегка.
Dm **Am**
И человек мечтал о том, что он
построит где-то дом
Dm **E7** **Am**
И поселится счастье с ним в доме
одном.

Если когда-то он сдавал, он
непреренно напевал
Песню любимую свою, ту, что пою.
Дом, как известно, всем давно, это
не стены, не окно,
Это не стулья со столом - это не
дом.

Дом - это то, куда готов ты
возвращаться вновь и вновь
Яростным, добрым, нежным, злым,
еле живым.
Дом - это там, где вас поймут, там,
где надеются и ждут,
Где ты забудешь о плохом, - это
твой дом.



4 Афанасьев, С. П. Коморин, С. В. Тимонин, А. И. Что делать с детьми в загородном лагере / С. П. Афанасьев, С. В. Коморин, А. И. Тимонин. - М.: Новая школа, 1994. - С. 140 - ISBN 5-7301-0061-2.

КОРАБЛИК ДЕТСТВА⁵

Dm Gm A7
Кораблик «Детство» уплывает в
Dm
детство,
Gm C7 F
Белые большие трубы скошены
D7
назад.
Gm C F
Дайте наглядеться, на прощанье
Dm
наглядеться,
Gm A7
Дайте мне послушаться, как они
Dm
гудят.

Ветерок на палубе тронул чьи-то
волосы,
И в туман уносится чей-то нежный
взгляд.
Уплывает детство, до чего ж не
вовремя,
Даже все ребята об этом говорят.

Все ли распрощались? Все ли
попрощались?
Время нам с последней шляпкой
уходить.
Что же вы остались, чудачки
остались,
Или вам не хочется с нами в юность
плыть?

Дайте наглядеться, на прощанье
наглядеться,
Дайте мне послушаться, как они
гудят...

5 Афанасьев, С. П. Коморин, С. В. Тимонин, А. И. Что делать с детьми в загородном лагере / С. П. Афанасьев, С. В. Коморин, А. И. Тимонин. - М.: Новая школа, 1994. - С. 140 - ISBN 5-7301-0061-2

РАЗГОВОРЫ ЕЛЕ СЛЫШНЫ⁶

Am Dm E7 Am
Разговоры еле слышны,
Dm G7 C A7
И над лагерем бродит тень.
Dm G7 C F
В круговерти забот не заметили мы,
Dm E7 Am F
Как был прожит еще один день.

Только правду скажем в глаза,
Не тая на душе обид.
Промелькнет и утихнет в сердцах
гроза,
Затвердеет дружбы гранит.

Согревая единство теплом,
Все теснее орлятский круг,
Если надо помочь, если вдруг
тяжело,
Помни - каждый твой верный друг!

Разговоры еле слышны,
И над лагерем бродит тень.
В круговерти забот не заметили
мы,
Как был прожит еще один день...

6 Афанасьев, С. П. Коморин, С. В. Тимонин, А. И. Что делать с детьми в загородном лагере / С. П. Афанасьев, С. В. Коморин, А. И. Тимонин. - М.: Новая школа, 1994. - С. 137-138. - ISBN 5-7301-0061-2.

ПЕРЕВАЛ⁷

Слова и музыка Ю. Визбора

Am Dm
Видно нечего нам больше скрывать,
Em Am
Всё нам вспомнится на страшном суде.
Dm
Эта ночь легла, как тот перевал,
G C
За которым исполненье надежд.
A7 Dm
Видно, прожитое прожито зря,
G C
Но не в этом, понимаешь ли, соль.
Am Dm
Видишь, падают дожди октября,
E Am
Видишь, старый дом стоит средь лесов.

Мы затопим в доме печь, в доме
печь,
Мы гитару позовем со стены,
Все, что было, мы не будем беречь,
Ведь за нами все мосты сожжены,
Все мосты, все перекрестки дорог,
Все прошептаные клятвы в ночи.
Каждый предал все, что мог, все,
что мог, –
Мы немножечко о том помолчим.

И слуга войдет с оплывшей свечой,
Стукнет ставня на ветру, на ветру.
О, как я тебя люблю горячо –
Это годы не сотрут, не сотрут.
Всех друзей мы позовем, позовем,
Мы набьем картошкой старый
рюкзак.
Спросят люди: «Что за шум, что за

гром?»
Мы ответим: «Просто так, просто
так!».

Просто нечего нам больше
скрывать,
Все нам вспомнится на Страшном
суде.
Эта ночь легла, как тот перевал,
За которым – исполненье надежд.
Видно, прожитое – прожито зря,
Но не в этом, понимаешь ли, соль.
Видишь, падают дожди октября,
Видишь, старый дом стоит средь
лесов.

ЛЮДИ ИДУТ ПО СВЕТУ⁸

Музыка Р. Ченборисовой
Стихи И. Сидорова

Am Dm
Люди идут по свету,
E Am
Им, вроде, немного надо:
Dm
Была бы прочна палатка
G7 C
И был бы нескучен путь.
A7 Dm
Но с дымом сливается песня,
G7 C
Ребята отводят взгляды,
Am Dm
И шепчет во сне бродяга
E Am
Кому-то: «Не позабудь!»

Они в городах не блещут
Манерой аристократов,
Но в чутких высоких залах (Пышных
концертных залах),

7 и 8 Подготовка вожатого к работе в детском оздоровительном лагере [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. А. Н. Никульников ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т открытого дистанционного образования. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 8, 18 МБ - (Конкурс "Образовательные ресурсы XXI века"). - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ. - Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/umk/ac86eb-cd280e1746/>

Где шум суеты затих,
Страдают в бродячих душах
Бетховенские сонаты
И светлые песни Грига
Перепополняют их.

Люди идут по свету.
Слова их порою грубы.
– Пожалуйста...извините... –
с усмешкой они говорят.
Но чуткую нежность песни
Ласкают сухие губы,
И самые лучшие книги
Они в рюкзаках хранят.

Выверен старый компас,
Заверены карты сроки,
Выштопан на штормовке
Лавины предательский след.
Счастлив, кому знакомо
Щемящее чувство дороги.
Ветер рвет горизонты
И раздувает рассвет. ☆



РЕЗИНОВЫЙ ЕЖИК⁹

С. Никитин

G7 Cm G7 Cm
По роще калиновой, по роще
осиновой,
C7 F7
На именины к щенку
B7 D# B7 D#
В шляпе малиновой шел ежик
резиновый
Fm G7
С дырочкой в правом боку.
Cm B7 D#
Были у ежика зонтик от дождика,
D#7 G#
Шляпа и пара калош,
C7 F7 B7 D#
Божьей коровке, цветочной головке
Fm G7 Cm
Ласково кланялся еж.

Здравствуйте, елки!
Зачем вам иголки?
Разве мы волки вокруг?
Как вам не стыдно, ведь это обидно,
Когда оцетинился друг.
Небо лучистое, облако чистое,
На именины к щенку -
Ежик резиновый шел и насвистывал
Дырочкой в правом боку.
Милая птица, извольте спуститься,

Вы потеряли перо.
В красной аллее,
Где клены алеют, ждет вас находка
в бюро.
Небо лучистое, облако чистое,
На именины к щенку -
Ежик резиновый шел и насвистывал

9 Афанасьев, С. П. Коморин, С. В. Тимонин, А. И. Что делать с детьми в загородном лагере / С. П. Афанасьев, С. В. Коморин, А. И. Тимонин. - М.: Новая школа, 1994. - С. 137-138. - ISBN 5-7301-0061-2.

Дырочкой в правом боку.

*Много дорожек прошел этот ежик,
А что подарил он щенку?
Об этом он Ване Насвистывал в
ванне
Дырочкой в правом боку.*

РЕБЯТА, НАДО ВЕРИТЬ В ЧУДЕСА¹⁰

В. Ланцберг

Am Dm
Ребята, надо верить в чудеса!
G C
Когда-нибудь, весенним утром
ранним
Dm G C Am
Над океаном алые взметнуться
паруса
Dm E Am
И скрипка пропоет над океаном.

*Не три глаза, ведь это же не сон,
И алый парус, правда, гордо реет
В той бухте, где отважный Грэй
нашел свою Ассоль,
В той бухте, где Ассоль дождалась
Грэя.*

*С друзьями легче море переплыть
И пить морскую соль, что нам
досталась.
А без друзей на свете было б очень
трудно жить,
И серым стал бы даже алый парус.*

*Ребята, надо верить в чудеса.
Когда-нибудь однажды утром
ранним
Над океаном алые взметнутся
паруса
И скрипка пропоет над океаном.*

ПЕРЕЛИСТАВ ИЗВЕСТНЫЕ ТОМА...¹¹

Музыка П. Кайро, слова В. Белякова

Em Am
Перелистав известные тома,
D G E
Мы научились говорить красиво
Am H C
*Словами Пушкина, Макаренко,
Дюма,*
Am H
*Но ведь не только в этом наша
сила.*
E Am
И каждый час, и каждую минуту,
D G E
О чьих-то судьбах вечная забота.
Am H C
*Кусочек сердца отдавать кому-
то -*
Am H Em (E)
*Такая, брат, у нас с тобой
работа.*

*Они порою знают больше нас,
Философы в тринадцать с
половиной,
Мечтая, забывают все подчас,
Присев спиной у теплого камина.
И каждый час, и каждую минуту
О чьих-то судьбах вечная забота.
Кусочек сердца отдавать кому-
то -
Такая, брат, у нас с тобой
работа.*

*А если не решается вопрос,
Они спешат к тебе, ища подмоги,
Устраивают жизненный допрос,
Хоть мы с тобою, старина, не
боги.*

¹⁰ Афанасьев, С. П. Коморин, С. В. Тимонин, А. И. Что делать с детьми в загородном лагере / С. П. Афанасьев, С. В. Коморин, А. И. Тимонин. - М.: Новая школа, 1994. - С. 137-138. - ISBN 5-7301-0061-2.

¹¹ Игры на каждый день с линейджерами. Организаторам развивающего досуга / Авт.-сост.: А. А. Данилков, Н. С. Данилкова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Новосибирск: Сиб. ун-т, изд. № 2406. - 232 с.

*И каждый час, и каждую минуту
О чьих-то судьбах вечная забота.
Кусочек сердца отдавать кому-
то -
Такая, брат, у нас с тобой
работа.*

*Перелистав известные тома,
Мы учим их словами и делами.
Мы знаем, наша помощь им
нужна,
Ребятам с любопытными
глазами.*

*И каждый час, и каждую минуту
О чьих-то судьбах вечная забота.
Кусочек сердца отдавать кому-
то -
Такая, брат, у нас с тобой
работа.*

СЛОНИК¹²

Музыка и слова А. Сафонов

C
Кто такой ты расписной,

Em
Я слоненок заводной,

Dm **G**
Я простая мягкая игрушка.

C
Почему такой смешной,

Em **Am**
Словно мячик надувной

Dm **G**
Или просто мягкая подушка.

C **D**
Розовые уши –

F G **C**
*Синий хоботок,
C **D**
Хвостик завитушкой,
F G **C**
На спине цветок.*

*В магазине я стоял,
Много всякого видал,
На меня засматривались дети.
К сожаленью, мой окрас
Оттолкнет Ваш взор под час,
Ведь на мне цвета всего на свете.*

*Розовые уши –
Синий хоботок,
Хвостик завитушкой,
На спине цветок.*

*Но однажды добрый джин
Заманил к нам в магазин
Девочку с огромными бантами.
Подошка она ко мне,
Словно зайчик на стекле
И сказала –
«Слоник, пошли с нами!»*

*Розовые уши –
Синий хоботок,
Хвостик завитушкой,
На спине цветок.*

¹² Игры на каждый день с тинейджерами.
Организаторам развивающего досуга / Авт.-сост.: А. А. Данилков,
Н. С. Данилкова. – 3-е изд., доп. и перераб. – Новосибирск: Сиб.
унив. изд-во, 2006. – 232 с.

НЕВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

Ну вот, ты выучил много нового, попробовал это сделать сам, теперь настало время собираться! В дорогу тебе еще несколько добрых советов:

- * *Вставай до восхода солнца. Если ты встречаешь солнце — многое успеешь сделать, если солнце встречает тебя — многое останется несделанным.*
- * *Не зацикливайся на результате, люби сам процесс воспитания и общения с детьми, давай им больше свободы.*
- * *Не жди благодарности от детей. Даже если она будет, пусть станет приятным сюрпризом.*
- * *Улыбайся.*
- * *Все, что мы делаем, мы должны делать конкретно, с энергией и от души.*
- * *Никогда не обманывай.*
- * *Старайся мыслить, как ребенок, играть, решать все вопросы сообща и порой даже вести себя, как ребенок.*



ПОЛЕЗНЫЕ КНИГИ

1. Байбородова Л.В., Рожков М. И. Воспитательная работа в детском загородном лагере. Учебно – методическое пособие. – Ярославль: Академия развития, 2003 – 152 с.
2. Белая Е. А. Летняя педагогическая практика в детских оздоровительных лагерях : методические рекомендации / авт.-сост. Е. А. Белая ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2010. - 92 с.
3. Богданова Е. В. Методика организации и проведения учебных и производственных практик: учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и социальная педагогика» / Е. В. Богданова, Е. В. Киселева; Новосибир. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 136 с. : табл. - Библиогр.: с. 115-119. - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ. - Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/views/library/20105/read.html>.
4. Детский лагерь как пространство воспитания, развития и социализации детей: современный взгляд на развитие педагогики каникул : материалы Всероссийской научно-практической конф. с международным участием (г. Сочи, 6-16 сентября 2013 г.) / под науч. ред. И. И. Шульга ; [редкол.: Г. С. Шумейко, И. И. Шульга (науч. ред.), Н. Н. Киселев и др.] ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 189 с.
5. Интерактивные формы работы с детьми и подростками по профилактике детского травматизма в условиях оздоровительного лагеря: сборник материалов из опыта работы ВДЦ «Орленок» / [авт.-сост. А. А. Киреева]. - Москва : ИД «Методист», 2013. - 68 с.
6. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева ; Моск. психолого-социальный ин-т РАО. - Москва : Флинта : МПСИ, 2010. - 200 с. - Библиогр.: с. 189-194. - Доступна эл. версия. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/54554/>.
7. Копилка вожатских премудростей. Методическое пособие. – М., ЦГЛ, 2003.– с.92 -98. Мастерская вожатого. Кипарис –5. Руководство для начинающих и опытных/ под ред. Левановой Е.А.. – М., Пед. общество России, 2003. – 126 с.
8. Куприянов Б. В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей : учебно-методическое пособие : доп. М-вом образования РФ / Б. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. - Москва: ВЛАДОС, 2001. - 216 с.

9. Лутошкин А. Н. Как вести за собой : старшеклассникам об основах организаторской работы / А. Н. Лутошкин ; под ред. Б. З. Вульфо́ва. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1986. - 208 с.
10. Лутошкин А. Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива / А. Лутошкин. - Москва : Знание, 1978. - 48 с.
11. Подготовка вожатого к работе в детском оздоровительном лагере [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. А. Н. Никульников ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т открытого дистанционного образования. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 8,18 МБ - (Конкурс «Образовательные ресурсы XXI века»). - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ. - Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/umk/ac86ebcd280e1746/>.
12. Социально-педагогические технологии организации летнего отдыха детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / [П. А. Шептенко и др. ; под ред. П. А. Шептенко] ; Алтайская гос. пед. акад., Ин-т психологии и педагогики. - Барнаул : [б. и.], 2013. - 149 с. - Библиогр.: с. 13. - Доступна эл. версия в МЭБ. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/852269/>.
13. Тетерский С.В., Фришман И.И. Детский оздоровительный лагерь: воспитание, обучение, развитие: Научно-методическое пособие. – М., 2006. – 110 с.
14. Школа подготовки вожатых / авт.-сост. Е. А. Белая, Е. В. Богданова, А. А. Данилков и др.; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2010. - 337 с. - Библиогр.: с. 200-210. - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ. - Режим доступа: <http://lib.nspu.ru/views/library/212/read.html>.
15. Шмаков С. А. Ее величество - игра : забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей / С. А. Шмаков. - Москва : Магистр, 1992. - 160 с.
16. Шмаков С. А. Лето в лагере / С. А. Шмаков. - Москва : Знание, 1970. - 94 с.
17. Щуркова Н. Е. Собрание пестрых дел : методический материал для работы с детьми / Н. Е. Щуркова ; сост. О. В. Кардашина и др.. - 2-е изд., перераб. - Москва : Новая школа, 1994. - 96 с.