**Приложения**

**1. Анализ художественного произведения**

 1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;

 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;

 3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;

 4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;

 5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;

 6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

 Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

 1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

 2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

 3. Развернутое обоснование выводов.

**2. Анализ прозаического литературного произведения**

 Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

 • литературные направления эпохи;

 • место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;

 • творческая история произведения;

 • оценка произведения в критике;

 • своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;

 • оценка произведения в контексте современного прочтения;

 Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

**Анализ поэтического произведения**

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство;

 Определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

 - определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);

 - определить организацию (композицию) лирического произведения;

 - определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); определить лексический рисунок (просторечие, книжно - литературная лексика...);

 - определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);

 - определить звуковой рисунок;

 - определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).